

びわこアーベントロート合唱団

京都混声合唱団

合同演奏会

J.S. バッハ

マタイ受難曲

BWV 244

Matthäus-Passion

2018年10月21日（日）

14：30開演（13：30開場）

滋賀県立芸術劇場

びわ湖ホール 大ホール

主催：びわこアーベントロート・京都混声合同演奏会実行委員会

後援：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール / 滋賀県 / 大津市 / しがぎん経済文化センター



ご挨拶

澄み渡る空気が心地よく感じられ、音楽を楽しむのに相応しい季節となりました。本日はびわこアーベントロート合唱団・京都混声合唱団の第2回合同演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

縁あって5年前に両合唱団で最初の合同演奏会を開催し、メンデルスゾーンの大曲「エリヤ」を演奏しましたところ、大変好評をいただきました。今回も、普段合唱団単独では採り上げることが困難な大曲、J.S.バッハのマタイ受難曲を、世界屈指のエヴァンゲリスト、畑儀文氏の指揮で演奏します。拙い合唱かもしれませんが、両合唱団一丸となって歌いますので、私たちの心の調べをどうぞお聴きください。

今後とも、両団に温かいご支援を賜りますよう、切にお願い申し上げてご挨拶とさせていただきます。

2018年10月21日

びわこアーベントロート・京都混声合同演奏会実行委員会

プログラム

J.S.バッハ作曲

マタイ受難曲

Matthäus - Passion BWV244

第1部 (約80分)

休憩

第2部 (約100分)

指揮 福音史家 畑 儀文

イエス 小玉 晃

石橋 栄実 (ソプラノ) 谷地 敏 晶子 (アルト)

松原 友 (テノール) 青山 貴 (バス)

管弦楽 オーケストラ・シューベルティアーデ

合唱 びわこアーベントロート合唱団

京都混声合唱団

大津児童合唱団

■畑 儀文 (Yoshifumi Hata) / 指揮者 福音史家

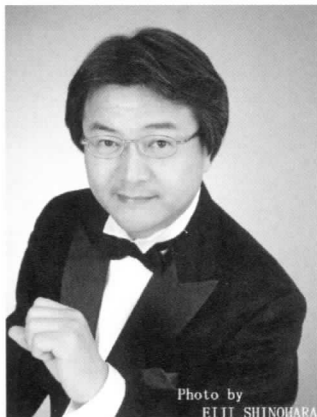


Photo by
E.I.I. SHINOHARA

兵庫県篠山市に生まれる。大阪音楽大学大学院修了。小林道夫氏の伴奏による初リサイタルを行う。以後、テノール・ソリストとして活躍し、中でも過去3回のドレスデン国立歌劇場管弦楽団ホルン奏者ペーター・ダム氏との共演、イエルク・デームス氏の伴奏による数多くのリサイタル等、いずれの場合にも大きな成果を収めている。1985年「日本テレマン協会・東ドイツ演奏旅行」にソリストとして参加し、現地で絶賛を博す。91年オランダ・アムステルダムにおいて、バロック歌手として高名なマックス・ファン・エグモント氏のもとで研鑽を積む。以後オランダ各地に於いて毎年受難週にはエヴァンゲリストとして招かれ、ドイツ、オーストリア等ヨーロッパ各地に於けるリサイタルでも大きな反響を呼んでいる。また93~99年にかけて、シューベルト歌曲全曲演奏を成し遂げ国内外で話題を集める。99年9月から新たなシリーズ「シューベルティアード」を、さらに2006年から「シューベルティアード mit フォルテピアノ」を展開。一方、日本コロムビアよりCDデビューを果たし、「日本のうた」、「シクラメンのかほり~新しい日本の歌」、シューベルト歌曲集「美しき水車小屋の娘」、「昭和のうた」と次々とリリース。その天性の歌声はジャンルを問わず、心に響く感動を呼び注目を集めている。1979年「大阪文化祭奨励賞」、86年「咲くやこの花賞」、「神戸灘ライオンズクラブ音楽賞」、87年度、88年度、89年度「大阪文化祭本賞」、88年「大阪府民劇場奨励賞」、93年「坂井時忠音楽賞」、95年「ブルーメール音楽賞」、96年「兵庫県芸術奨励賞」「大阪文化祭奨励賞」、2007年「兵庫県文化賞」を受賞。田原祥一郎、マックス・ファン・エグモント、ヘルマン・クリスティアン・ポルスターの各氏に師事。2012年より関西フィルハーモニー管弦楽団に新しく設立された関西フィルハーモニー合唱団の指導を担当している。丹波の森国際音楽祭シューベルティアードたんば音楽監督。

■小玉 晃 (Akira Kodama) / イエス



京都市立芸術大学大学院修了後、渡奥。ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科卒業。リートをW. モーア、オペラをR. ニックラー、発声を宮廷歌手M. ニコロヴァに師事。在欧中リサイタルの他、多数の演奏会に出演。バロック作品の歌唱法及び解釈をM. v. エグモントに、リート解釈をH. ホッター、E. アメリング、E. ヘフリガー、W. ベリー他に学ぶ。ベートーヴェン『第九』、バッハ『マタイ受難曲』、『ヨハネ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト、ブラームス、フォーレの『レクイエム』他、ソリストを数多く務める。指揮者としての活動にも力を入れており、カンタータやオラトリオは自らオーケストラを指揮しながらソロを歌うなど活動の幅を広げている。また、理論に基づいた発声指導には定評があり、多方面から指導依頼も多い。

J. S. G. 国際歌曲コンクール第1位。日本音楽コンクール入選。青山音楽賞、松方ホール音楽賞大賞他受賞。蔵田裕行氏に師事。関西二期会、日本シューベルト協会会員。MBS 音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール審査員。京都混声合唱団、女声合唱団ヴォウ・ドウ・ママン、兵庫県立芸文センター合唱団、パナソニック合唱団、サントリー1万人の第九他指導者。大阪音楽大学、同志社女子大学講師。小玉晃の音楽学校主宰。日本ドイツリート協会関西支部長。

■石橋 栄実 (Emi Ishibashi) / ソプラノ



大阪音楽大学卒業、同大学専攻科修了。大阪舞台芸術奨励賞、音楽クリティック・クラブ奨励賞、坂井時忠音楽賞、咲くやこの花賞、他受賞。1998年「ヘンゼルとグレーテル」グレーテルでオペラデビュー。その好演によりドイツ・ケムニッツ市立歌劇場「ヘンゼルとグレーテル」にグレーテル役として招聘される。以来、新国立劇場をはじめとする多くの劇場主催公演に主要な役で出演し続けている。近年では、新国立劇場「沈黙」オハル、「ラ・ボエーム」ムゼッタ、「フィデリオ」マルツェリーネ、新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室「夕鶴」つう、大阪国際フェスティバル「ランスへの旅」コルテーゼ夫人(アルベルト・ゼッダ氏指揮)、ザ・カレッジ・オペラハウス「ファルスタッフ」ナンネッタ、「偽の女庭師」セルペッタ、いずみホール「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ、「愛の妙薬」アディーナ等。また、交響曲・宗教曲のソリストを多く務める他、NHK大阪放送局開局80周年記念番組「ラジオ歌謡とその時代」テレビ出演、「NHK名曲リサイタル」「久石譲ジルベスターコンサート」出演等、幅広く活動している。2018年11月ザ・カレッジ・オペラハウス「電話」、2019年1月いずみホール「ポップアの戴冠」に出演予定。大阪音楽大学教授。大阪音楽大学付属音楽院院長及び同音楽院「ジュニアコーラス PaPaPa」「進学コース」講師。

■谷地 晶子 (Shoko Yachiune) / アルト



岩手大学教育学部芸術文化課程音楽コース卒業。東京芸術大学音楽研究科博士後期課程独唱科修了。第16回日仏声楽コンクール第1位。2012年度三菱地所賞受賞。第57回芸大メサイア、第28回台東区第九、第349回芸大合唱定期ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」のアルトソロ、第54回芸大定期オペラ「ファルスタッフ」クイックリー夫人を務める。また、J.S. バッハ「クリスマスオラトリオ」、「ロ短調ミサ」、「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト、ヴェルディ、ドヴォルジャーク、デュルフレ「レクイエム」、メンデルスゾーン「パウロ」「エリヤ」、マーラー「交響曲第3番」等においてアルトソリストで出演。これまでに、関西フィルハーモニー、芸大フィルハーモニーなどと共演している。声楽を佐々木まり子、佐々木正利、故・朝倉蒼生、伊原直子、寺谷千枝子、森晶彦の各氏に師事。岩手大学、岩手県立大学、盛岡大学短期大学部非常勤講師。

■松原 友 (Tomo Matsubara) / テノール



東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。ロームミュージックファンデーション、野村財団奨学生としてミュンヘン音楽大学大学院院、ウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科卒業。第51回全国学生音楽コンクール全国大会第1位。第14回松方音楽賞、第81回、第83回日本音楽コンクール第3位・岩谷賞、平成28年度文化庁芸術祭音楽部門新人賞受賞。NHKリサイタルノヴァ、ルールトリエンナーレ、小澤征爾音楽塾、サイトウキネンフェスティバル、PMF音楽祭に出演。小澤征爾、ウルフ・シルマー、準・メルクル、インゴ・メッツマッハー、ハルトムート・ヘンヒェン、山田和樹他、国際的な指揮者と共演を重ねる。日本及びヨーロッパの各地においてオーケストラと共演し、オペラ、リサイタルに出演。オラトリオにおいてはマタイ受難曲、ヨハネ受難曲のエヴァンゲリストをはじめ、数多くの公演に携わる。

武蔵野音楽大学、同志社女子大学、相愛大学、大阪音楽大学、大阪府立夕陽丘高校各非常勤講師。二期会会員。

■青山 貴 (Takashi Aoyama) / バス



東京都出身。東京芸術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオ第44期修了。新国立劇場オペラ研修所第4期修了。文化庁、ロームの奨学金を得てボローニャ、ミラノで研鑽を積む。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2010年第4回マグダ・オリヴェーロ国際コンクールファイナリスト（イタリア・ミラノ）。オペラは、2009年新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、2014年同『蝶々夫人』シャープレスなどで出演。びわ湖ホールでは2017年『ラインの黄金』ヴォータン、2018年『ワルキューレ』ヴォータンで出演。2019年には『ジークフリート』さすらい人役で出演予定。また日生劇場には2016年『セビリヤの理髪師』フィガロなどで出演した。コンサートでは「第九」、「ミサ・ソレムニス」、ヴェルディ「レクイエム」、モーツァルト「レクイエム」、フォーレ「レクイエム」、ヘンデル「メサイア」、バッハ「ロ短調ミサ」、「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ハイドン「四季」、「天地創造」、メンデルスゾーン「エリヤ」、ブラームス「ドイツレクイエム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、ウォルトン「ベルシャザール王の饗宴」、ドヴォルジャーク「スターバト・マーテル」、マーラー「千人の交響曲」等のソリストを務める。男性ユニット IL DEUVU のメンバーとしても活動。二期会会員。

■京都混声合唱団／合唱



常任指揮者 小玉 晃

1925年発足。26年、京都在住の「同声会」（東京音楽学校＝現・東京藝術大学＝同窓会）メンバーに音楽愛好家が加わり、本格的な活動を開始。戦後はアマチュア合唱団に改組、創立以来、一貫して宗教大曲を中心に演奏活動を続ける。2015年に24年間にわたって常任指揮者を務められた蔵田裕行氏に代わり小玉晃氏を新常任指揮者として迎え、新生京都混声として新たな歴史を刻み始めている。

●合唱指導●

小玉 晃 【ピアニスト】 辻本 圭 吉井 明美

●出演者●

【ソプラノ】

小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃

【メゾソプラノ】

小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃

【テノール】

小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃
小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃	小玉 晃

■大津児童合唱団／合唱



大津児童合唱団は昭和28年にNHK大津放送児童合唱団として発足し、NHK機構改革により「大津児童合唱団」と改名して現在に至っている。主な活動としては、毎年3月に開催している定期演奏会をはじめ、滋賀県少年少女合唱連盟の「合唱祭」、大津市合唱連盟の「合唱のつどい」や他団体との交歓演奏会などへの出演や、びわ湖ホール主催のオペラ出演など多くの演奏機会を通して、子どもたちの合唱による社会教育を第一としている。レパートリーとしては、少年少女のための合唱曲、童謡、民謡、クラシックの名曲、ポピュラー曲、ミュージカルの演奏のほか、滋賀県や琵琶湖を題材にしたオリジナル曲などがあり、親しみをもって臨んでいる。美しいものを美しいと感じ、人と人の輪を保つ中で素晴らしいハーモニーを求めて日頃の練習に励んでいる。

■オーケストラ・シューベルティアーデ／管弦楽

声楽家、指揮者として活動する竹内公一の呼びかけで、滋賀県をはじめ関西で活躍するプロの演奏家によって組織されるオーケストラ。2008年のびわこアーベントロート合唱団“シューベルトプログラム”を機に、名称をオーケストラ・シューベルティアーデとした。経験豊かで優れたメンバーが集まることにより、様々な作曲家の作品に対応し、合唱団の演奏を力強く支えている。

【第1オーケストラ】

指揮者	竹内公一	首席指揮者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆

【第2オーケストラ】

指揮者	竹内公一	首席指揮者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆
首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆	首席奏者	山本 隆

■マタイ受難曲について

マタイ受難曲は数ある宗教音楽の中でも最高傑作とされています。編成的規模の大きさと演奏時間の長さもそれまでの作品にないものですが、ソリストと合唱団におけるドラマの劇的表現、アリアにおける深い抒情性など、イエスの受難というキリスト教における核心的な事柄を壮大にして美しい音楽物語として描き出しています。それゆえ、バッハのマタイ受難曲は教会の礼拝の一部という受難曲の位置を超え、芸術作品として高みにあります。

ヨハン・セバスチャン・バッハ（1685-1750）はドイツ、アイゼナハ生まれ。長きにわたり多くの音楽家を輩出した音楽一家の出身です。日本の音楽教育では西洋音楽の礎を築いたバロック音楽の大家という位置づけで「音楽の父」とも呼ばれています。J.S.バッハは宮廷礼拝堂オルガニストとしてのワイマール時代に始まり、宮廷楽長としてのケーテン時代、そしてライプツィヒでは聖トーマス教会の音楽監督として活躍しました。オルガニストとしての活動の他、作曲家として全時代に作品を残し、通奏低音に乗った和音の連続性、理論的で芸術性の高いフーガ、また対位法といった作曲法で芸術的完成度を高め、オペラ以外の幅広いジャンルで名曲を残しました。古典派の時代は一時代前の音楽として忘れ去られていましたが、マタイ受難曲の初演から約100年後の1829年に作曲家メンデルスゾーンが復活上演したことにより再評価が高まり、現在ではJ.S.バッハはバロック音楽を完成させ、いまなお愛される多くの作品を残しただけでなく、現代の音楽にも大きな影響を与える作曲家として、その名を知らぬ人はいません。

受難曲は、キリスト教におけるもっとも重要な記念日、復活祭の前の金曜日のイエス十字架での死を音楽物語として上演するために作曲されました。新約聖書の「マタイ伝」第26章、27章のイエス受難の物語を用い、作曲されたのがこの「マタイ受難曲」です。第1曲では重い足取りで十字架を背負い歩く様を来て、嘆きましようとして二手に分かれた合唱が呼び掛け合う曲から始まります。イエスの十字架での死の予言、祭司長たちの会議、ベタニアの女のエピソード、ユダの裏切りと続きます。絵画においても印象的な最後の晩餐、オリーブ山にて、ゲッセマネの祈り、捕縛までが第1部です。

第2部では総督ピラトの尋問と判決、鞭打ち、十字架への道と磔、イエスの死、降架と埋葬、追悼と進みます。2群の合唱とオーケストラ、児童合唱、イエス、ピラト、ユダ、ペテロなどの登場人物とともに聖書の言葉を受け止め、イエスの受難を追体験していただければと思います。それはキリスト教のテーマでもある「大いなる愛」の証であり、現代にも通じる大切なものと感じる機会になることと思います。

本日の演奏会では指揮者を福音史家が務める振り歌いというスタイルで演奏されます。一般的に分かれている役割ですが、福音史家が指揮をするということは、聖書の言葉を歌う福音史家が舞台の中心に立ち、物語を進め、イエスを紹介し、民衆の言葉を引き出すだけでなく、その裏側にある人の心や想いを歌ったコラールやアリアを指揮することにより、福音史家＝指揮者の一つの強く深い愛がゆるぎなく表現されるということになるかと思えます。畑儀文さんはこれまでに福音史家を日本だけでなくドイツを中心としたヨーロッパでも数多く歌っています。福音史家における第一人者ということだけでなく、シューベルトの歌曲全曲演奏や、ピアノ弾き歌いなど演奏、自身の出身地での国際音楽祭のプロデュースなど多岐にわたる活動の豊かさが年々歌に染み出し、その言葉や声に輝きを増しているかのようです。

京都混声合唱団とびわこアーベントロート合唱団は隣の県にあって長く同じように合唱音楽、とりわけ、宗教曲を歌ってきた合唱団です。二群の合唱をそれぞれが受け持つのではなく、各合唱団で二群に分かれています。合同の練習を経た二つの合唱団が1つの合唱という大きな役割を演奏いたします。

びわこアーベントロート合唱団 常任指揮者 竹内公一

♪合唱団の皆さまへ

いつまでも美しいハーモニーを聞かせて下さい
今後の活躍を期待しています♪

株式会社 垣見汲古堂

京都市中京区蛸薬師烏丸橋弁慶町

教育の総合商社

月刊ポピー 教育図書 心理検査 教材 備品
音楽CD・映像(DVD・VHS)制作
パソコンソフト 理化学薬品 教育シューズ

S 株式会社 **シゲタ** 

〒524-0041 守山市勝部1丁目12-41
TEL 077-582-3241(代) FAX 077-582-3333

人生に残るプロの写真を!!

芸術的なムードとシャープな写真を撮影する

谷本勇写真室

◆ポートレート・お見合・ご家族・パンフレット写真
◆撮影の日時はお早めにお電話でご予約下さい。

本店 大津市京町3-2-6 ☎077-522-7132
瀬田店 大津市一里山2-10-5 ☎077-548-9508

滋賀県官報販売所
創業文化十二年

(有)澤五車堂

本と共に百八十年



大津市中央1丁目5-2
中町商店街内 丸屋町アーケード
TEL 524-2683
FAX 525-3789

“人生を楽しむ”

素敵なアマチュアゴルファーへ



Roots Golf

株式会社ルーツゴルフ

TEL 075-583-3330



株式会社 緑水亭
大津市雄琴 6-1-6
TEL : 077-577-2222

京阪電車瀬田駅徒歩1分

イタリア料理

La festa

テイクアウト始めました
前菜、パスタ類など



〒520-0802 滋賀県大津市馬場2丁目6-17
TEL 077-521-7570
lunch 11:30-15:00 / LO 14:30
Dinner 17:30-23:00 / LO 22:00

JR 瀬田駅徒歩1分

濃厚とりそば **麺匠 太に鶏**

520-2144 大津市大堂1丁目19-19 シルバーハイツ105号

TEL 077-527-6155

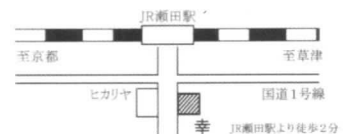
万石グループ みゆき

季節料理「幸」

TEL 544-0070

会席料理・鍋料理・松花堂弁当・慶弔料理など

大津市一里山1丁目9-12 万石ビル2F



京風居食屋 てんや

お問い合わせ・ご予約 TEL.075-212-8585
FAX.075-212-8887

京都市中京区河原町通蛸薬師一筋上ル東入ル
営業時間 午後 5:00~午前 1:00

- 家のことでお困りの方、お電話下さい
- 家のことなら何でもご相談ください

株式会社 堀井住建

代表取締役 堀井 博

滋賀県大津市平津一丁目13番25号

フリーダイヤル 0120-69-1158

ノンケミカル 酢洗髪 自然流

ヘナ染め 酢洗髪 カットのみ
髪と頭皮が復活する♡

毬菜美容室

牧野裕子

604-8051 京都市中京区御幸町錦上る
em-love2@willcom.com

●予約制 ● 070-5042-2150

木造・鉄骨造・注文建築・耐震住宅・自由設計

株式会社 **久泉** エンジニアリング

設計・施工
監理

(新築・リフォーム・ローンの資金計画は御気軽に御相談下さい)
一級建築士事務所 滋賀県知事登録(二)第1675号
〒525-0029 草津市下笠町723-3
TEL 562-3727(代)

第13回湖南地区クリスマス
ミュージカル「ナルニア～ライオンと魔女～」

第1公演

12月15日(土) 栗東芸術文化会館さくら中ホール

第2公演

2019年1月13日(日) 旧大津公会堂

主催・お問合せ: 湖南地区クリスマス準備委員会

びわこアーベントロート合唱団

ただ今団員大募集中です!!

- 親切丁寧な指導で初心者でも大丈夫!
- 練習見学大歓迎!
- 入団オーディションはありません
- 滋賀県で本格的なクラシックの合唱が歌えるのはここだけ!
- 合唱やりたい!と思った方は是非ウェブページをチェック!

<http://www7b.biglobe.ne.jp/~abendrot/>

びわこアーベントロート合唱団

Abendrot
びわこアーベントロート合唱団

検索

次回演奏会

モーツァルト
「レクイエム」

- 団費 3000円 (大学生 2500円/高校生 2000円) / 月
※原則半年分一括でいただきます。
※公演費用については別途負担があります。
- 練習時間 毎週火曜日 19:00~21:15
- 練習場所 大津公民館 1階大会議室 (大津市民会館内)

初心者 OK・入団オーディションなし・練習見学大歓迎!

- 入団費: 1000円 (学生無料)
- 月団費: 3500円 (学生 1000円)
- 練習: 毎週金曜 19:00~21:15
(18:30より発声練習)
- 練習場所: 京都府薬剤師会館 2階
(東大路五条上ル/市バス「五条坂」より約70m)

絶賛

京都混声
合唱団
since 1925
団員
募集
集中

Next Concert

2020年5月頃・95周年演奏会
会場: 京都コンサートホール
大ホール (予定)

J. ラター
「レクイエム」
G. フォーレ
「レクイエム」

090-1226-1717

<http://kyou-kon.jp>

info2@kyou-kon.jp

男声合唱団 Eleisons

「ちょっといけてる大人の合唱団」を目指して
学生から社会人まで多彩なメンバーで活動中

- ◆ 練習時間 土曜日 (月2~3回)
- ◆ 練習場所 西陣カトリック教会
(上京区 新町通一条上ル)

現在練習中の曲

→ ピエトロ・マスカーニ
「Messa Di Gloria」 他

詳細は...

えれいそんず

Facebookもご覧ください。

お問合せは 075-441-9711(板谷)

男声
団員
募集
集中



「月花」10号

ART
kei
art. inc
アート・kei 株式会社

美術作品 制作販売

代表取締役

佐々木経二

〒607-8466

京都市山科区上花山桜谷 1-2-301
tel, fax : 075-582-1358

