

ご挨拶

紫陽花が雨に映える梅雨の季節を迎えています。そのような中、本 日は京都混声合唱団の定期演奏会にお越し頂き厚く御礼申し上げます。

今回は、近年の弊団では初の取り組みとなる小ホールでの小アンサ ンブル伴奏で、数多くあるバッハ教会カンタータより代表的な 147 番 を含む三曲を演奏いたします。ステージごとに少しずつ編成が変わり ますので、様々な色を持つカンタータの世界を少しでも皆様にお伝え できれば幸甚です。

未熟ではございますがご鑑賞いただき、忌憚のないご叱声、ご指導 をお聞かせ下さい。今後とも温かいご支援を賜りますよう、切にお願 い申し上げてご挨拶とさせていただきます。

> 平成 29 年 6 月 17 日 京都混声合唱団



プログラム



J.S. バッハ作曲 カンタータ



80番「我らの神は堅き砦」

休 憩

63番「キリストの徒よ、この日を彫り刻め」

休

147番「心と口と行いと生きざまもて」

小玉 晃

松下 悦子 (ソプラノ) 小川 明子 (アルト) 独唱 清水 徹太郎 (テノール) 小玉 晃 (バス)

大阪チェンバーオーケストラ 管弦楽

京都混声合唱团 合唱



本日のカンタータについて

聖アウグスチノ修道会に属しておりヴィッテンベルク大学神学部教授であったマルティン・ルターが、ローマ法王庁の教会運営(指導)に対して納得できない事項を 95 か条にまとめてヴィテンベルク教会に打ちつけたことが宗教改革の始まりとされています。今年からちょうど 500 年前、1517 年のことです。

ルターはそれまでラテン語(当時の国際語)で書かれていた聖書を一般国民でも読めるドイツ語に訳し(ドイツ語聖書の普及にはグーテンベルクによる印刷術の発明が大いに役立ちました)、また、それまで聖歌隊がラテン語で歌っていた(一般会衆は歌わなかった)礼拝音楽の中に讃美歌(コラール)での歌唱を奨励して自らも多くのコラールを作詞・作曲しました。少なくとも2つは現代のドイツ讃美歌(Evangelisches Kirchen Gesangbuch、1984)と日本の讃美歌に収載されており、その一つがカンタータ80番の基となっています。

J.S. バッハは 1685 年に 8 人兄弟の末子として生まれ、一家はルター派の音楽一家であったので、ルター派の代表的なコラール "Ein feste Burg ist unser Gott" については バッハは早くから知っていたと思われます。コラールは 4 節から成っていますが、第 1 節はカンタータ 80 番の第 1 曲合唱に用いられ、第 2 節は第 2 曲二重唱でソプラノがオーボエと一体となって歌います。第 3 節と第 4 節は第 5 曲と第 8 曲のコラールで歌われます。ドイツ語讃美歌によるとマルティン・ルターの作詞は 1528 年と記されています。作曲年については諸説があり、確定していないそうです。

宗教改革 500 周年に当たる今年、その象徴的なコラールをカンタータ 80 番として演奏会の最初に歌うのは身の引き締まる思いです。

カンタータ 63 番は 1708 年ワイマールのザクセン=ワイマール公国宮廷オルガニストとなったバッハが 1714 年宮廷楽師長に任命された年のクリスマス当日に初演されています。合唱で歌うのは第1曲と最終曲(第7曲)ですが、いずれも弦、金管、木管をそれぞれ活躍させる祝典的な曲で教会礼拝用というより演奏会用の曲です。

カンタータ 147番は、バッハがライプツィヒの聖トーマス教会のカントルに就任した 1723年7月2日に初演された 10曲から成るカンタータです。この日は「マリアのエリザベト訪問の祝日」であり、冒頭の合唱はマリアの讃歌(マニフィカト)を踏まえています。その後、牧師の説教を挟んでかの有名な「主よ、人の望みの喜びよ」をバックにする2つのコラールが演奏されます。コラールの中で"イエス"という言葉はまるで世界一の恋人のようにも感じられます。

(団員有志)

Ein feste Burg ist unser Gott BWV80 Christen, ätzet diesen Tag BWV63 Herz und Mund und Tat und Leben BWV147

指揮/バス ◆ Akira Kodama 小玉 晃



京都市立芸術大学大学院修了後、渡墺。ヴィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科卒業。リートをW. モーア、オペラをR. ニックラー、発声を宮廷歌手M. ニコロヴァに師事。在欧中リサイタルの他、多数の演奏会に出演。バロック作品の歌唱法及び解釈を M.v. エグモントに、リート解釈を H. ホッター、E. アメリング、E.ヘフリガー、W.ベリー他に学ぶ。ベートーヴェン『第九』、バッハ『マタイ受難曲』、『ヨハネ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、モーツァルト、ブラームス、フォーレの『レクイエム』他、ソリストを数多く務める。指揮者としての活動にも力を入れており、カンタータやオラトリオは自らオーケストラを指揮しながらソロを歌うなど活動の幅を広げている。また、理論に基づいた発声指導には定評があり、多方面から指導依頼も多い。J. S. G. 国際歌曲コンクール第1位。日本音楽コンクール入選。青山音楽賞、松方ホール音楽賞大賞他受賞。蔵田裕行氏に師事。関西二期会、日本シューベルト協会会員。MBS 音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール審査員。女声合唱団ヴォワ・ドゥ・ママン、兵庫県立芸文センター合唱団、パナソニック合唱団、サントリー1万人の第九他指導者。大阪音楽大学、同志社女子大学講師。小玉晃の音楽学校主宰。日本ドイツリート協会関西支部長。

ソプラノ ◆ Etsuko Matsushita

松下 悦子



同志社女子大学音楽学科声楽専攻卒業の後、ドイツ・カールスルーエ音楽大学声楽学科を修了する。在独中、ヘルムート・リリングのもとでオラトリオ、カンタータなどの演奏、録音に参加する。帰国後、歌曲、オラトリオ、教会音楽を中心に幅広く活躍。定期的に開いているリサイタルでは、企画性の高いプログラミングと歌唱力が高く評価され、大阪文化祭本賞(1996)、音楽クリティック・クラブ奨励賞(2000)藤堂音楽褒賞(2002)を受賞。第 39 回オランダ・セルトーゲンボス国際声楽コンクール歌曲部門第 3位(1位なし)及びオランダ音楽賞受賞(1992)、第 63 回日本音楽コンクール声楽部門第 2位受賞(1994)など、国内外の声楽コンクールに入賞している。音楽 CD 出版では、N&F 社の molt fine から今までにない斬新な企画の近代ドイツリート曲集「ein Tag めぐる時めぐる思い」(2008)や、ナミ・レコード社ライヴノーツからは「木下牧子歌曲集 太陽は空の中心にかかる」(2017)をリリースしており、好評発売中である。現在、同志社女子大学教授。関西二期会会員。日本シューベルト協会同人。

アルト◆ Akiko Ogawa

小川 明子



東京藝術大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所第 10 期修了。1992 年第 61 回日本音楽コンクール声楽部門第 2 位。1993 年第 4 回奏楽堂日本歌曲コンクール第 1 位(山田耕筰賞)。1997 年文化庁派遣芸術家在外研修員としてウィーンに留学。モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』、『魔笛』、ワーグナー『さまよえるオランダ人』などのオペラに出演、ヘンデル『メサイア』、バッハ『マタイ受難曲』、『ロ短調ミサ』等の宗教曲やベートーヴェン『第九』、マーラーの交響曲などで多くのオーケストラや合唱団と共演。また指導者、ヴォイストレーナーとして多くの合唱団と関わっている。近年は日本歌曲の演奏に力をそそぎ、You Tube で動画を公開するとともに CD でも「日本歌曲選」、「啄木とみすゞを歌う」、「からたちの花山田耕筰歌曲集」、「荒城の月国楽を離陸させた偉人たち」、「さくら横ちょう中田喜直 4 つの歌曲集」、「早春賦日本歌曲選2」(ピアノ:山田啓明)、「落葉松アルトとギターで紡ぐ日本の歌」(ギター:荘村清志)をリリース。二期会会員。http://www.geocities.jp/andante_001/index.html



テノール ◆ Tetsutaro Shimizu

清水 徹太郎



京都市立芸術大学卒業、同大学院修了。第 33 回飯塚音楽コンクール第 1 位、文部科学大臣賞受賞。第 9 回東京音楽コンクール第 3 位、第 82 回日本音楽コンクール入賞ほか多数上位入選。第 20回ABC新人オーディション音楽賞、2012年度音楽クリティッククラブ奨励賞、第 38 回灘ライオンズクラブ音楽賞受賞。指揮者からの信頼も厚く、マダム・バタフライコンクールにおいては異例の特別賞が授与された。室内楽・宗教曲ではバッハ「マタイ受難曲」「ヨハネ受難曲」エヴァンゲリスト、「第九」「メサイア」「天地創造」「カルミナブラーナ」など多くのソリストを、ドレスデンにおける 2015 年ザクセン声楽アンサンブルジルヴェスターコンサート《メサイア》では日本人として初めてドレスデンに招聘され、ソリストを務める。オペラ「ラインの黄金」ローゲ、「カルメン」ドンホセ、「夕鶴」与ひょう、「椿姫」アルフレード、「魔笛」タミーノ、「オテロ」カッシオ、「ファルスタッフ」フェントン、「業平」表題役ほか多数主演・出演。故・畑中良輔氏推薦により日本演奏連盟所属。びわ湖ホール声楽アンサンブルソロ登録メンバー。京都市立堀川音楽高校、京都市立芸術大学、大阪音楽大学、武庫川女子大学、京都女子大学名講師。ミュージック・マスターズ http://www.music-masters.co.jp/所属

管弦楽 ◆ Osaka Chamber Orchestra

大阪チェンバーオーケストラ

1976 年「アルフィーネ室内合奏団」としてスタートし、10 年間の活動後、名称を「大阪チェンバーオーケストラ」に変更。島之内教会でスタートした月例チャペルコンサートその後、天満教会に拠点を移し、現在405 回を数える。2016 年 11 月に400 回記念チャペルコンサートを開催。2017 年 4 月には「関西室内楽協会創立 40 周年記念演奏会」をいずみホールにて開催、好評を博す。関西室内楽協会の演奏家が、室内楽やバロックアンサンブルで切磋琢磨した経験を生かした演奏は、レベルの高さで定評がある。内外数多くの著名な演奏家と共演もしている。また、京都バッハ合唱団と共にバッハの「教会暦によるカンタータシリーズ」に取り組み、バッハアカデミー関西として2002 年ライブツィヒバッハフェスティバルに招聘された折の演奏は高く評価された。1989 年、大阪市「咲くやこの花賞」受賞。



ピアニスト ◆ Kei Tsujimoto 辻本 圭



大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。 声楽を田原祥一郎・横田浩和、ピアノを大江章子・田原婦美子の各氏に師事。ピアノと声楽の両方を学んだ経験を生かし、在学中より声楽の伴奏者としての活躍を始める。卒業後は、大阪音楽大学オペ

ラハウス、関西歌劇団、川西市民オペラなどのコルペティトゥアをつとめるほか MBS 主催"一万人の第九"など関西の各合唱団のピアニストとしても活躍。2015年には兵庫県立芸術文化センター神戸女学院小ホールにてリサイタルを開催、好評を博す。女声合唱"コール・ママン"、"コール・ティアラ"指揮者。

ピアニスト ◆ Akemi Yoshii 吉井 明美



大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。冨樫三起子氏に師事。ベイラー大学にて k ジョーダン氏のマスタークラスを受講。現地コンサートに出演。国際音楽セミナーに参加し、ピアノを C. エルフェ、M. ジョストゥ、室内楽を C. エルフェ、P-Y. アルトー、D.ヴィダル、P. モンティ

の各氏に師事。ジョイントリサイタルなどソロでの活動 や声楽・器楽伴奏、コーラス伴奏に加え、ダンスや朗読 との共演など様々な活動を行っている。

合唱 ◆ Kyoto Mixed Chorus

京都混声合唱团

1925 年頃、京都の音楽家たちによって芽吹き、翌 1926 年、 京都在住の「同声会」(東京音楽学校同窓会) メンバーに音 楽愛好家が加わって正式に発足。創立時は音楽の専門教育を 受けた者の集団だったが、戦後は本格的にアマチュア合唱団 としての組織づくりを始め、現在では20歳から80歳以上ま で職業も様々で幅広い年齢層の団員が所属している。創立以 来、宗教大曲の演奏を中心に活動続け、2016年には小玉晃 を新常任指揮者に迎えて創立90周年記念演奏会を行った。





京風居食屋 てんや

お問い合わせ・ご予約

TEL.075-212-8585

FAX.075-212-8887

京都市中京区河原町通蛸薬師一筋上ル東入ル

営業時間 午後 5:00~午前 1:00

合唱出演者





kei

アート・kei 株式会社

代表取締役 佐々木経二 美術作品 制作販売

〒607-8466

京都市山科区上花山桉谷 1-2-301 tel, fax: 075-582-1358



みなさまのすぐとなりに京都中央信用金庫がいます。

③ 京都中央信用金庫

本店/京都市下京区四条通鳥丸西入ル つ75 (223) 2525 の120-201-580 (フリーダイヤル) www.chushin.co.jp

男声合唱団 Eleisons

「ちょっといけてる大人の合唱団」を目指して、 学生から社会人まで多彩なメンバーで活動中

- ◆練習時間 土曜日 (月2~3回)
- ◆練習場所 西陣カトリック教会(上京区新町通一条上ル)

現在練習中の曲

- ・ハイドン「Missa brevis In hon. St. Joannis de Deo」
- ・高田三郎「心の四季」 他

詳細は…

えれいそんず



Web, Facebook もご覧下さい

お問合せは 075-441-9711【板谷】

男声団員募集

中

次回演奏会は

J.S.バッハ 「マタイ受難曲」

2018 年 10 月 21 日 (日) びわこアーベントロート合唱団・京都混声合唱団 合同演奏会 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール



京都混声合唱团

団 員 募 集 中

宗教大曲を中心に歌い続けて約 90 年。ハイクオリティーな音楽づくりを目指しながら も、家庭的な雰囲気が持ち味です。団員数は現在約 50 名。学生から 80 代まで年齢も 職業もさまざまです。ぜひご一緒に歌いましょう!

※初心者は適宜指導します

※入団オーディションはありません

■入団費 1000 円 (学生無料) /月団費 3500 円 (学生 1000 円)

■練習時間:毎週金曜 19:00~21:15 (18:30 より発声練習)

■練習場所:京都府薬剤師会館2階ホール(東大路五条上ル東側)



練習見学大歓迎! 電話 090-1226-1717 http://kyou-kon.jp mail:info2@kyou-kon.jp