

京混'07

京都混声合唱団 定期演奏会

2007年7月21日(土)

午後6時30分開演 (開場 午後6時)

京都府立府民ホール アルティ

(地下鉄烏丸線「今出川」下車)

主催／京都混声合唱団

後援／京都市、(財)京都市芸術文化協会、京都府合唱連盟

ご 挨拶

山鉾巡行も終わり夏の訪れとなりました。本日はお暑い中、京都混声合唱団の定期演奏会にお越し頂き厚く御礼申し上げます。

平成3年に京都市立芸術大学 蔵田 裕行 教授（現名誉教授・関西二期会理事長）を常任指揮者に迎えて以来、16年の歳月、時代の移り変わりと共に当団も大きく変わって参りました。一昨年秋には創立80周年記念として永年の念願であった バッハ「口短調ミサ」を演奏し、皆様からご好評頂きましたことは団員一同のこの上ない喜びでした。一方、昨年はウィンナ・オペレッタの最高傑作 ヨハン・シュトラウス「こうもり」の舞台に参加し、また近年は小曲の構成による演奏会にも取り組み始めるなど幅を広げつつ、蔵田先生の厳しくて温かいご指導のもとに活動に励んでいます。

今回は、ソリストに関西でご活躍中の若手の先生方をお迎えし、祈りを込めて3曲を演奏します。音楽を愛する心を糧に、これからも未熟ながら努力を続ける所存でございます。どうぞ忌憚なきご叱声、ご教示を賜りますと共に、本団へのご支援をお願い申し上げます。

平成19年7月21日

京都混声合唱団



プログラム

第一部 W. A. モーツァルト作曲
ミサ・ブレヴィス ニ長調 KV194

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

ソプラノ 蔵田みどり アルト 西 あかね
テノール 二塚 直紀 バス 大谷 圭介

第二部 池辺晋一郎作曲 ひらのりょうこ作詞
円形の天地・・・京都から

I 白い^{まんじゅしゃげ}曼珠沙華
II 送り火・大文字
III ^{うつせみ}空蟬
IV まるいのがよろし京の街
V 一本の^{かんざし}簪
終章 円形の天地 京都から

————— 休 憩 —————

第三部 G.フォーレ作曲

レクイエム

Introitus・Kyrie
Offertorium
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In Paradisum

ソプラノ 蔵田みどり バリトン 大谷 圭介
オルガン* 三森 尚子

指揮 蔵田 裕行

ピアノ 宮北 昌子
合唱 京都混声合唱団

*(使用楽器 ヴァイカウント社製 ユビレウム332型)

蔵田 裕行 (くらた ひろゆき) 常任指揮者



京都市立音楽短期大学卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

同大学院音楽研究科独唱専攻修了。

オーストリア政府給費留学生としてウィーンに留学。

ウィーン国立音楽大学オペラ科、リート・オラトリオ科首席卒業。最優秀賞受賞。

在欧中、ウィーンアカデミー室内合唱団員として活躍したほか、1976年ウィーン音楽祭、オーストリア初演ハイドン作曲「オルフェとエウリディーチェ」にてソリストとしてジョン・サザーランド、ニコライ・ゲッダと共演。帰国後はリサイタル、オペラ、オラトリオと多方面にわたって活躍するほか、1968年～2001年京都市立芸術大学での教育活動により数多くの優秀な人材を育成した。1996年～2000年同大学音楽学部長。

1987年「藤堂音楽褒賞」、2001年「京都市文化功労者」。

神戸女学院大学院非常勤講師。NHK京都文化センター講師。京都市立芸術大学名誉教授。関西二期会理事長。

日本シューベルト協会理事。京都混声合唱団常任指揮者。

蔵田 みどり (くらた みどり) ソプラノ



20歳より声楽を始める。

京都市立芸術大学音楽学部声楽科卒業、音楽学部賞受賞。在学中、榊田喜三記念奨学金受賞。

第108回京都市立芸術大学音楽学部定期演奏会ソリスト。

京都芸術祭奨励賞受賞。学内オペラ、学内リサイタル、卒業演奏会、関西音大協新人演奏会出演。

財団法人ロームミュージックファンデーション奨学生としてチューリッヒ音楽大学留学。

多数の学内コンサート、オペラ、チューリッヒ音楽大学野外オペレッタ出演。

ウインターシュトラス教会にてトランペット、パイプオルガンとのトリオリサイタル出演。

選抜学生による、オスマー・ショック、F・シューベルト作品による器楽と声楽コンサート出演。

文化庁新人育成オペラ プッチーニ「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ役。

びわ湖の夏・オペラピエンナーレ「ミニヨン」フィリーヌ カヴァーキャスト。

宗教曲では、バッハ「口短調ミサ」モーツァルト「ヴェスプレ」「レクイエム」のソリストを務める。

木川田温子、Kathrin Graf、Sylvia Geszty各氏に師事。

西 あかね (にし あかね) メゾソプラノ



滋賀県立石山高等学校音楽科卒業。京都市立芸術大学音楽学部卒業。同大学院音楽研究科首席修了。大学院賞を受賞。故・村地保彦、故・手島孝教、蔵田裕行の諸氏に師事。

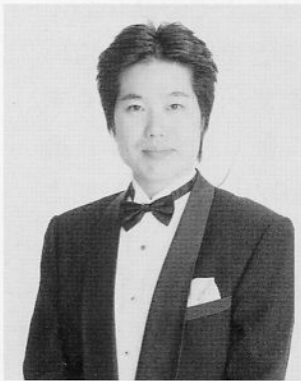
2001年滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール開館3周年記念公演・オペラ「マルタ」のナンシー役でデビュー。以後、同ホール声楽アンサンブルのオペラ公演や各種演奏会、東日本初公演などに客演として出演するほか、関西各地において、バッハ「カンタータ (BEV147)」「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」、ベルゴレージ「スターバト・マーテル」、モーツァルト「ミサ・プレヴィス (K220)」「戴冠式ミサ」「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」など、宗教曲や合唱曲のアルトソロを多く務める。現在は、びわ湖ホール声楽アンサンブル(登録メンバー)に在籍しながら、主にフリーとして演奏活動を行っている。

滋賀県立石山高等学校音楽科、京都市立音楽高等学校(旧:堀川高校音楽科)、各非常勤講師。



二塚 直紀 (にづか なおき) テノール

大阪芸術大学卒業。仁禮義子氏、木川田誠氏に師事。
 第15回摂津音楽祭聴衆審査賞受賞。第32回イタリア声楽コンクール入選。第23回飯塚新人音楽コンクール第1位。平成16年度大阪舞台芸術新人賞受賞。「フィガロの結婚」ドン・クルツィオ役でオペラデビュー後、「ラ・ディヴィーナ」若手指揮者、「マリツァ伯爵夫人」タシロ・エンドレディ、「ボッペアの戴冠」ローマ皇帝ネローネ、「メリー・ウィドウ」カミーユ・ド・ロション、「こうもり」アルフレード、「春琴抄」利太郎、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチョ、「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ、「ファルスタッフ」フェントン等数多くオペラに出演。ベートーヴェン「第九」、メンデルスゾーン「交響曲第2番」、クルト・ヴァイル「ベルリン・レクイエム」、ブルックナー「テ・デウム」のソリストをつとめる。2006年には関西二期会オペラ公演「ノルマ」のポリオーネ役で好評を博す。2007年10月には「ナクソス島のアリアドネ」舞踏教師役に抜擢され、将来の活躍が最も有望視される新鋭の逸材。
 現在、関西二期会会員、びわ湖ホール声楽アンサンブル専属歌手、オペラハウス合唱団準団員、同志社大学グリークラブ・ヴォイストレーナー。



大谷 圭介 (おおたに けいすけ) バリトン

京都教育大学教育学部数学科卒業。京都市立芸術大学大学院修了。
 第39回なにわ芸術祭新人賞、第7回高槻音楽コンクール第1位、第18回摂津音楽祭リトル・カメラリアコンクール奨励賞等受賞。オペラでは「フィガロの結婚」「魔笛」「椿姫」「ティレジアスの乳房」他出演。「フィガロの結婚」伯爵役で関西二期会デビュー。「第九」を始め宗教曲のバリトン・ソロとしても多数出演し、2000年には京都市・西安市友好都市提携25周年記念訪問に音楽交流団として参加、現地にて訪問演奏会を行う。今秋、関西二期会本公演「ナクソス島のアリアドネ」にハルレキン役で出演予定。
 声楽を饗場知昭、蔵田裕行、G.Tadeo、田中勉の各氏に師事。
 関西二期会会員。京都教育大学非常勤講師。京都混声合唱団には1998年よりボイストレーナーとして指導にあっている。



宮北 昌子 (みやきた しょうこ) ピアノ

京都市立堀川高校音楽科(現・京都市立音楽高校)を経て、京都市立芸術大学音楽学部音楽科ピアノ専攻卒業。
 ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院マスタークラスに参加、セルジオ・ベルティカローリ教授の講座を修了、修了演奏会に出演。
 ピアノ・ソロ、デュオ、声楽・弦・管・打楽器とのアンサンブル、伴奏で多数の演奏会に出演。ピアノを山田淳子、故岩淵洋子、マックス・エッガーの各氏に、チェンバロを春山操氏に師事。
 1988年より京都混声合唱団ピアニスト。



三森 尚子 (みつもり なおこ) オルガン

京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。
 洗足学園大学音楽学部エッガー教授によるピアノマスタークラス修了。ピアノを山田淳子、下村和子、マックス・エッガーの各氏に師事。
 同志社女子大学学芸学部音楽学科嘱託講師、兵庫県立西宮高校音楽科非常勤講師として勤務する傍ら、ピアニストとしてリサイタル、協奏曲、室内楽、伴奏、公開講座等に国内外で活躍。M.ラヴェル国際アカデミー(仏)では、87年度バイヨンヌ商工会議所特別賞(奨学金)、88年度伴奏部門のメダルを授賞。95年以来、イギリスでの国際講習会にて伴奏スタッフ。2006年、ロンドン・ギルドホール音楽演劇学校の現代音楽祭にて、ソロ及びR.ボウマン氏とのデュオで邦人作品を演奏。他方、神戸松蔭女子学院大学教会音楽コース(3年)に在籍、修了直後の半年間、同大学チャペルオルガニスト不在期間の代理を務める。
 パイプオルガンを鈴木雅明、ウルリッヒ・ペーメの各氏に師事。リサイタル、協奏曲、通奏低音奏者、合唱団との共演等に国内外で活躍。2003年以來、京都市立芸術大学管弦楽団客演オルガニスト。日本キリスト教団高槻日吉台教会音楽主任兼オルガニスト。

W. A. モーツァルト：ミサ・ブレヴィス 二長調

故郷ザルツブルクにおけるモーツァルト18歳の作品です。当時の彼は、この地の音楽事情に飽き足らぬ思いを抱きながらも、2年前に着任したコロレード大司教のもとで、宮廷音楽家の職務を忠実に果たしておりました。

ミサ・ブレヴィスとは普通、キリエとグローリアのみから成るルター派のミサ曲を指しますが、この曲のようにミサ通常文の全文を持つ場合のこの名称は、文字通り短い (brevis) ミサ曲を意味します。

モーツァルトはミサ・ブレヴィスを11曲書いていますが、そのうちの8曲が、16歳からこの大司教に仕え、そして彼との対立から25歳で故郷を捨てウィーンに赴くまでの9年間に集中しています。それは、この大司教がミサ典礼の全体が45分を越えることを好まず、用いられるミサ曲に簡潔さを求めたためだと、モーツァルト自身が記しています。音楽を短くするために、歌詞の反復は極力避けられていますが、注目したいのは、第5部「神の小羊」最後の一行「*dona nobis pacem* 我らに平安を与え給え」の、第5部の全102小節中54小節にも及ぶ力強い反復です。

ミサ曲とは本来、ミサという典礼に用いられる音楽です。しかし教会という場所を超えてこれは、普遍的な平和への祈りです。この「小さな」ミサ曲で力強く祈られるモーツァルトの「*dona nobis pacem*」の声に今日、心を合せ、今、強く求められる平和への「大きな」祈りを捧げたいと願います。

牧 マリ子 (団員)

池辺晋一郎／ひらのりょうこ：円形の天地・・・京都から

「お母ちゃん、灯いたえ、早よう、早よう！」近所の子のせきたてる声に、急いでガラスのコップに水をいれ二階へ駆け上がった。遠くに見える赤々と燃え上がる大文字をガラスのコップ越しに映し出し、一気に大の字を飲み干した。これで一年元気で遊べる！子供心に納得するのだった。昔我が家は二条駅の西側にあったが、其処から東山の大の字がくっきりと見通せたものだ。

夕方、紙芝居の拍子木の音を待ちかねながら、前の道を馬糞まみれにしながらがたごと通る荷馬車に飛び乗り、親方に怒られてあわてて飛び降りる。その攻防が楽しかった。しけ糸の両端に油紙に包んだ鉛をつけ、ホーッと空中高く投げ上げる。おりしも飛来した鬼やんまが、見事に引っかかり糸を身体に巻きつけ落ちてくる。ジャカジャカと言って駆け寄り、巻きついた糸を解いてやる。夏から秋にかけての一番の楽しみだった。思い出せばきりが無い京都のろーじの風情はどこへ行ってしまったのだろう。

ひらのりょうこさんの「円形の天地」は、失われつつある京の風情に思いを馳せながら、ろーじに根強く生き残る庶民の生き様を甦らせる。1000年前の藤原時代、500年前の北条、足利時代、日本には部族間の争いがあり、欧州では民族間の争いが絶えなかった。しかし幾たびの飢え苦しみを乗り越えて人々の平和への願いが、ここまで地球という丸い世界を作り続けてきた。まるいのがよろし京の街！は世界に通ずるひらのさんの思いなのだ。そしてそれは九条という世界に誇る宝を持った我々共通の思いでもありたい。

(注) ひらのりょうこ、1940年生まれ。同志社女子大英文科中退。12人の子供のうち8人までを戦時下になくした祖母を題材にした朗読詩「おゆき」が九条の会などで反響を呼んだ。彼女自身、九条は若い人たちに残せる唯一の宝、と語っている。

蔵田 裕行 (指揮者)

G. フォーレ：レクイエム

「Requiem æternam dona eis, Domine 主よ永遠の安息を彼らに与え給え」と始まる曲頭の語 requiem (安息) をその名称とする、これは死者の平安を祈るミサ曲、レクイエムです。

中世以降の数あるレクイエムの中であってフォーレの作品が見せる際立つ美しさには、彼の生育環境と生きた時代が映されています。

先ずこの作品に例えようのない透明感をもたらすのは、随所に歌われるユニゾンの旋律ですが、恐らくここに彼は、カトリックの伝統豊かな南仏に生れ育った自身の幼時に強く魅せられたという、聖堂に漲るグレゴリオ聖歌の清澄な響きを重ねていたと思われます。

また彼の79年の生涯は、西洋音楽史上まさに調性の崩壊から無調への動きと時を同じくしていましたが、彼は終生、調感覚を保持する中で調性を曖昧にする見事な和音処理や、時に大胆な転調を見せて、調性感の揺らぎの美しさを追求し続けました。

この作品にあるのも、沈痛な二短調の冒頭が最終曲「In paradisum 天国にて」の慰めに満ちた天上の平安を描く二長調に到達する過程を彩る、豊かな色調の揺らぎです。最終曲「天国にて」は、墓地に運ばれる柩に寄り添って歌われるものです。きこえてくるソプラノのこよなく美しいユニゾンに、グレゴリオ聖歌の無垢な祈りを思います。

父と母の相次ぐ死にフォーレが捧げたと言われるこのレクイエムの祈りに託して今日、すべての死者に寄り添いその平安を祈ります。

牧 マリ子 (団員)

合 唱 出 演 者

昭和54年	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル
昭和55年	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル
昭和56年	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル
昭和57年	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル	高田三郎 モーツァルト ヘンデル

昭和58年

1985年（昭和60年）以降の主要演奏会記録の抜粋

年月日	演奏会名	曲目	指揮	独唱者	会場
1985(昭60) 11. 7	60周年記念演奏会	メンデルスゾーン<オラトリオ エリア>	小泉和裕	常森寿子 鈴木寛一 西 明美 岡村喬生	京都会館第1ホール
1988(昭63) 4.25	定期演奏会	バッハ<マタイ受難曲>	青山政雄	伊藤 叔 木村俊光 伊原直子 牧川修一 鈴木寛一 淵脇和範	京都会館第1ホール
1992(平 4) 7. 2	定期演奏会	ハイドン<オラトリオ天地創造>	蔵田裕行	常森寿子 日紫喜恵美 北村敏則 宇野徹哉 木川田澄	京都会館第1ホール
1996(平 8) 4.29	70周年記念演奏会	ハイドン<オラトリオ四季>	蔵田裕行	白川深雪 北村敏則 宇野徹哉	京都コンサートホール
1998(平10) 5.15	定期演奏会	ロッシニ<小ミサソレムニス>	蔵田裕行	安保淑子 三井ツヤ子 木川田澄 小餅谷哲男	京都コンサートホール
2000(平12) 9. 2	75周年記念演奏会	ヘンデル<メサイア>	蔵田裕行	日紫喜恵美 福原寿美枝 北村敏則 灘井 誠	京都コンサートホール
2002(平14) 8.31	特別演奏会	ベートーヴェン<荘厳ミサ>	阪 哲朗	菅三英子 福原寿美枝 北村敏則 宇野徹哉	京都コンサートホール
2003(平15) 9.14	定期演奏会	高田三郎<啄木短歌集> モーツァルト<ヴェスベレ ハ長調> デュリュフレ<レクイエム>	蔵田裕行	蔵田みどり 加藤苑絵 竹内直紀 石原祐介 竹林美子 大谷圭介	京都コンサートホール 小ホール
2005(平17) 11.13	80周年記念演奏会	バッハ<ロ短調ミサ>	蔵田裕行	白川美雪 蔵田みどり 福原寿美枝 北村敏則 小玉 晃 津國直樹	京都コンサートホール

その他詳しい演奏会記録などは当団ホームページ< <http://kyou-kon.jp/> >に掲載しております。

ご婚礼家具・和洋家具・室内装飾

創業1856年



株式
会社

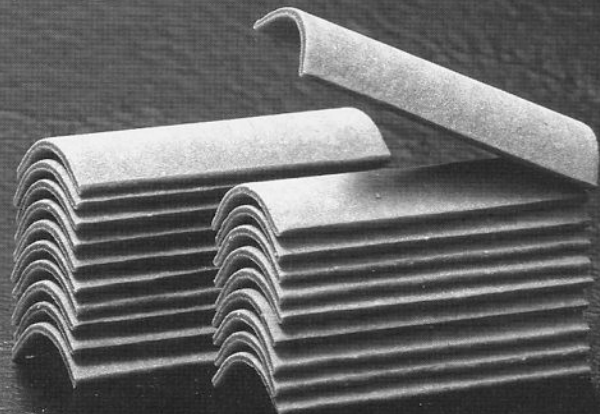
宮崎

〒604-0805 京都市中京区夷川堺町西入
電話 075-231-6337 FAX 075-231-1230

E-mail kyouto-ebisugawa@miyazakikagu.com

URL <http://www.miyazakikagu.com/>

味は伝統



聖護院ハツ橋総本店

京都市左京区聖護院山王町六 電話 075(761)5151代

日祝診療・救急指定・整形外科・内科・外科・リハビリテーション科・人間ドック・健康診断



医療法人 清翠会

牧 病 院

大阪市旭区新森7丁目 10 番 28 号 TEL 06-6953-0120

牧老人保健施設	☎6929-0300	牧訪問看護ステーション清水	☎6953-1222	牧リハビリテーション病院	☎072-887-0010
牧けあぶらん	☎6953-1235	牧訪問看護ステーション生江	☎4254-6660	牧リハビリテーション病院ダイケア門真	☎072-887-0050
牧ふくし用具	☎6953-1107	牧訪問看護ステーション守口	☎6991-5556	牧けあぶらん門真	☎072-887-0020
牧病院ダイケアセンター	☎6953-1881	牧ヘルパーステーション	☎6953-1107	牧鍼灸院（温熱療法）	☎072-887-0088
おとしりセンター北館	☎6955-4865	まきグループホーム	☎6929-5355	健康増進施設ウイング門真	☎072-887-0055

楽譜のお届けサービス

ご注文後すぐに楽譜がお手元に届きます。

合唱譜なら——

Pana musica co.,ltd.

〒617-0826 京都府長岡京市開田3-2-3

☎075-952-8762 FAX 075-951-8762

E-mail:office@panamusica.co.jp ホームページhttp://www.panamusica.co.jp



旬菜 愉快「鶴亀堂」

中京区寺町押小路南西角
 バインオーク METS B1
 Phone&Fax 075-213-3983

萬 樹 園

宮地宏至

京都市中京区三条通堀川西入る

電話(075)841-0349

編曲・楽符浄書 etc.

正岡音楽事務所

代表者:加藤 政雄

〒482-0042

愛知県岩倉市中本町川添 16-1

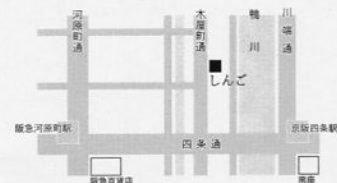
TEL :0587-38-6485

e-mail:masaoka@music.office.ne.jp

和食・すし処

しんご

大切なひとときを
 最高のおもてなしで



京都市中京区木屋町通り四条上ル
 木屋町50ビル4階
 電話 075 (252) 0258

〈営業時間〉月曜定休日

平 日 17:00~ 24:00 (L.O 23:30)

金・土・祝前日 17:00~翌 4:00 (L.O 3:30)

※お昼のご予約も承ります。

ハッ橋
すいせん



〒621-0034 京都府亀岡市湯の花温泉郷
TEL. 0771-22-7575
FAX. 0771-22-7577



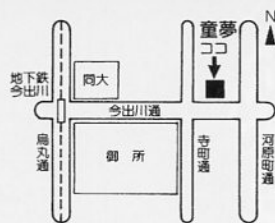
京都で一番古い
八ッ橋やせん

京都・ハッ橋発祥 三百年の家
本家西尾ハッ橋

〒606 8391 左京区聖護院西町7
TEL 075-761-0131 : FAX 075-761-8082
<http://www.8284.co.jp/>

手づくりケーキの店
童夢

季節のフルーツたっぷりの
タルトと特製オリジナル
ケーキをお楽しみ下さい



- 定休日/月曜日
 - 営業時間/AM10:30~PM10:00
- 〒602 京都市上京区今出川通り-0824 寺町東入る一真町92

手づくりケーキ 童夢

1F・2F (フリーギャラリー&喫茶)
TEL.075 (256) 3557

ヨーロッパの食祭
SEASON

四季折々の様々な味覚をご堪能下さい。

宴会、コンパ、パーティ
承ります。
30名様まで



〒606-8392
京都市左京区聖護院山王町16-4
サンプラザ 2 F TEL 075-761-1090

男声合唱団 *Des Eleisons*

団員
募集中

入団資格：男性であること。
練習日時：隔週土曜日 (18:30~20:30)
練習場所：西陣教会 (新町今出川下ル)
団費：4,000円/月 (学生 1,000円/月)
連絡先：谷生 匠 090-7880-3449
<http://www5.ocn.ne.jp/~eleisons>

たつのとき

龍野乃刻®

《通販限定》

ただいま樽にて、熟成中。

淡口醤油をつくり続けて三四〇年の
ヒガシマル醤油が生み出した伝統製法と最新技術が
融合した極上の淡口醤油「龍野乃刻」。
昨年は大好評をいただき、早々に売り切れとなりました。
選びに選んだ国産原料と甘酒二段仕込み製法で、
ただいまじっくり熟成中の二〇〇七年度「龍野乃刻」。
この秋には、搾りたてをお届けします。



特別限定醸造 淡口醤油
【たつのとき】
龍野乃刻®

310ml/2本セット 1,575円(税込・送料別)

「龍野乃刻」はヒガシマル醤油株式会社の登録商標です。

☎ 0120-168-014

受付時間
9:00~17:00
(土・日・祝日除く)

FAX. 0791-63-9065
インターネット: www.higashimaru.co.jp/

●限定醸造ですので、申し込み数が満了となった時点で締め切らせていただきます。あらかじめご了承ください。 ●お届けは平成19年11月中旬を予定しております。 ※お届けが、若干前後することがあります。 ●お支払いはお振込(郵便局・コンビニエンスストア)にてお願いします。 ●送料は、全国一律525円(税込) ※同一お届け先の場合は、セット数に関係なく全国一律525円とさせていただきます。 ●返品のお申し出は、未開封に限り、商品到着後1週間以内をお願いします。(返送料はお客様負担) ●お預かりした個人情報につきましては、商品の発送および商品・キャンペーン等の案内にのみ使用させていただきます。 お客様の個人情報をお客様の同意なしに業務委託先以外の第三者に開示・提供することはありません。(法令等により開示を求められた場合を除く) お客様の個人情報はヒガシマル醤油(株)にて責任をもって管理させていただきます。

東ヒガシマル醤油株式会社

〒679-4167 兵庫県たつの市龍野町富永100-3
「龍野乃刻」係 ☎ 0791-63-4635