

# 京 混

京都混声合唱団 '89 定期演奏会



'89年10月29日(日)PM1:30開場 PM2:00開演 八幡市文化センター大ホール

主催：京都混声合唱団 後援：京都府合唱連盟、(財)やわた市民文化事業団、八幡市教育委員会

# 御挨拶

爽やかな行楽にふさわしい貴重な休日を、私たちの定期演奏会に御来臨いただきまして厚く御礼申上げます。

文化都市京都に合唱団のない不条理と寂寥に堪えず、合唱を通じて京都の文化の向上に寄与貢献するの意図をもって、音楽学校出身の先生方の集団によって昭和元年に創設され、昭和の歴史の歩みと共に京都混声は絶えざる歩みを続け京都の楽壇の発展に微力を尽くして参りました。世情の変遷と共に京都混声もまた変動を余儀なくされ、戦時中より戦後にかけてアマチュア合唱団に推移しましたが、創設以来の理想と信条を持して「昭和」を終り、「平成」に年紀を継承し創立当初の祖志を承順することになりました。

この度は幸にソリストとして京都市立芸術大学の諸先生の充実した陣容をお迎えすることを得、管弦楽にはモーツァルト室内管弦楽団の温い御支援を賜わり、さらに合唱に賛助出演の方々の多大なる御協力をいただき、合唱団の総力をあげて万全の成果を期して最善の努力を傾注致す所存であります。

ただアマチュアの合唱団と致しましては、団員の転任、結婚、卒業、家事などの止むを得ない事由による流動がありますので団員の定着と結集に腐心致す所であります。現団員の気魄と熱唱に日頃の成果を發揮し、最善を披瀝して御傾聴にお応えする決意でございます。

何卒爽涼好季のひとときを和やかに御聴取賜わり、忌憚なき御批判御教示をいただきまと共に、京都混声の今後の歩みに温い御援助を賜りますよう切にお願い申上げる次第でございます。

先ずはつたない措辞ではありますが御礼傍々御挨拶に代えさせていただきます。

平成元年十月二十九日

京都混声合唱団



# プログラム

## I. 混声合唱組曲

### 木と鳥のエピグラム

木は鳥に

愛の渴き

羽ばたけ

鳥葬

生きる証し

指揮：青山政雄

作詩：木村嘉長

作曲：別宮貞雄

ピアノ：澤田昌子

## II. 悔悟節のための

### 4つのモテット

Timor et tremor

作曲：F.Poulenc

Vinea mea electa

Tenebrae factae sunt

Tristis est anima mea

休憩

## III. カンツォーネ名曲集

カタリ  
Core'ngrato

編曲：青木望

Come prima

管弦楽：モーツアルト

Ànema e core

室内管弦楽団

愛の別れ

Non pensare a me

## IV. 聖チエチリアのための

### 荘厳ミサ曲

Kyrie

作曲：S.Gounod

Gloria in excelsis

ソプラノ：三井ツヤ子

Credo

テノール：手島孝教

Offertory

バス：蔵田裕行

Sanctus

管弦楽：モーツアルト

Benedictus

室内管弦楽団

Agnus Dei



### ◆ ソプラノ 三井ツヤ子

京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒。稲田賞受賞。NHKオーディション合格。卒業後ウィーン国立音楽大学に留学、リートをエリック・ヴェルバー氏に、発声をアリーン・オジュー女史に師事。1978年から1986年まで西ドイツ・フランクフルト、カールスルーエ両国立音楽大学の講師として教鞭をとるかたわら、ヨーロッパ各地で演奏活動を続けてきた。京都市立芸術大学音楽学部助教授、関西二期会会員、日本シーベルト協会同人。



### ◆ テノール 手島孝教

1969年武蔵野音楽大学卒業。1974年よりウィーンに留学。ウィーン国立音楽大学にて、発声をイルゼ・ラップ女史、カールハインツ・トゥットナー教授にリート・オラトリオをエリック・ヴェルバ教授に、オペラをクリスチャン・メラー教授、ハンス・ツインメル教授に師事。卒業後トゥルーズ ワーグナー音楽祭に出演し、テアター・アンデア・ウィーンと契約。1980年西独プロルツハイム市立劇場と専属契約、1976年ヴァルフコンクール入選、1977年シューマンコンクール第5位入賞、1978年シーベルト・ヴァルフコンクール入選。1984年6月帰国。京都市立芸術大学音楽学部講師、二期会会員。



### ◆ バス 蔵田裕行

東京芸術大学卒業、同大学院修了。ウィーン国立音楽大学オペラ科、リード・オラトリオ科卒業、パパゲーノ、グリエルモといった、モーツアルトオペラの主役を始め、「ボエーム」「電話」「利口な女狐」等数多くのオペラ出演のほか、リサイタルをはじめとする各種コンサートで活躍している。

京都市立芸術大学音楽学部教授、日本シーベルト協会同人、日本フーゴー・ヴァルフ協会同人、関西二期会常任理事。

## メガネ・補聴器



井上メガネ

本店・京都市左京区丸太町通川端東入  
TEL (075) 771-3718

藤井大丸店 長岡京店 亀岡店

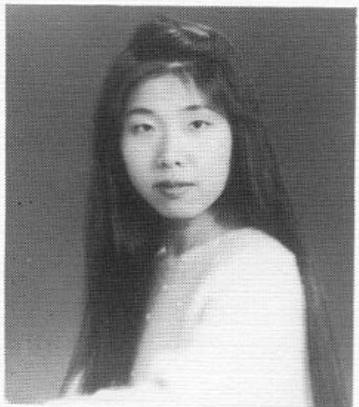
京阪地下鉄鴨東線丸太町駅 4号出入口  
より東に五軒目と便利になりました。



#### ◆ 指揮者 青山政雄

京都混声合唱団常任指揮者。東京音楽学校（現東京芸術大学）卒業。

京混設立当時の同声会先輩の推挙と要請により1952年指揮者に就任。以後離京の一時期を除き、現在迄京混を指導。小泉和裕（1973年カラヤン・指揮者コンクール優勝）、田中良和（1982年ロンドンB・B・C指揮コンクール特別賞）は門下生の逸材である。九州大谷短期大学教授。



#### ◆ ピアニスト 澤田昌子

京都市立堀川高校音楽科を経て、1986年京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専修卒業。高槻市新人演奏会、カワイサロンコンサート、関西モーツァルト協会例会「五人展」等に出演。ピアノを山田淳子、岩淵洋子、マックス・エッガーの各氏に、チェンバロを春山操氏に師事。

#### ◆ 編曲 青木 望

1931年東京生まれ。ヴァイオリン、ヴィオラ、ピアノの奏者として、原孝太郎、藤山一郎、その他のアンサンブルを遍歴後、1966年より作曲、編曲者として独立し、以後フリー立場で主としてレコード各社の作曲、編曲を担当。その主なものとして“小さな日記”、“風”等数十曲を数え、又アニメ音楽で銀河鉄道999、北斗の拳他テレビでおなじみの曲を多くてがけている。

#### ◆ モーツァルト室内管弦楽団

1970年に京都で門良一により結成され、モーツァルトを専門に演奏するのに最も適した弦22、管13の35人編成。モーツァルトの交響曲全74曲を6年がかりで演奏するという、日本でははじめての快挙をなしとげた。最近では、ペーター・ダムとの〈ホルン協奏曲全曲のタベ〉、マリア＝ジョアオ・ピリスとの〈ピアノ協奏曲シリーズ〉、ウィーン木管アンサンブルとの〈6大管楽器協奏曲のタベ〉、トーマス・ツェートマイヤーとの〈ヴァイオリン協奏曲のタベ〉などの一連のモーツァルト・コンサートが注目をあつめた。また、昨年6月ドイツ民主共和国文化省の招きを受け東ドイツ各地で公演を行い大成功をおさめる。

## 京の甘味処

茶寮

月  
ナ  
瀬

本店 中京区河原町四条上ル二筋目東 TEL (221) 4104  
高島屋店 高島屋京都店 四階茶寮・七階食堂街・地階壳店

## 「楽曲について」

京都女子大学教授 中原 昭哉

### 混声合唱組曲「木と鳥のエピグラム」

作詩 木村 嘉長

作曲 別宮 貞雄

この組曲は1985年夏作曲、翌年8月2日新宿文化センター大ホールにおける大久保混声合唱団第17回定期演奏会で初演、楽譜は1988年5月20日音楽之友社より出版された。作詩木村嘉長、作曲別宮貞雄による混声合唱組曲。

『木と鳥のエピグラム』は五つの詩で構成されている。「エピグラム “epigram”」は「警句的な短い風刺詩」という意味をもつ。この五つの詩には木と鳥の共生すなわち愛の営みが哀れを知らない人間の争いと破壊によって無残にも潰されていくことへの悲しみが歌われるが、この詩人の絶望的な「愛の渴き」はやがて「生きる証し」としての「よみがえるわたしの愛」となりこの「愛の証し」は最後に「木に宿る神の近くに」新しい巣をつくりはじめる鳥の復活として実現される。私たちの愛の証しとは何であろうか。この詩を読むにつれて木と鳥の姿を人の姿に置き換えてみたい衝動に駆り立てられる。

「つぶされる愛の卵 うばわれる地球の夢」—「地に落ちる一羽の鳥… 哀れみを知らぬ人は冷酷な笑いを投げかける」「愛は渴き 愛に飢える愛」「なぜ人はわれを忘れて争うのか」「火をともして祈るとき語りかけてくる小さなのち 木と鳥はたのしげにたわむれる さすらい人はどこへゆくのか よみがえるわたしの愛 この愛の証しにわたしは生きる」ひとも木も鳥も木に宿る神の近くに生きる小さなのちとして愛する愛の証しが私たちの生きる証しなだとこの詩は問い合わせている。

## くすりと健康の御相談は

株式会社 チカタ薬局

京都市中京区三条大宮東入 TEL 841-2048

あなたの人生に全天候型の安心をお約束します。



日本生命保険相互会社

京都南支社烏丸支部

TEL 075-351-8189

(加藤)

1.『木は鳥に』 モデラート ニ長調 6/8 拍子 ニ長調の明るい格調のうちに平和で牧歌的な旋律が繰り返し歌われる。木と鳥の愛の賛歌。しかし突如音楽はニ短調に転じテンポを遅くしてこの平和な愛の営みを破る。

2.『愛の渴き』 モデラート 嬰ニ短調 6/8 拍子 2小節のピアノ前奏のフレーズが『愛の渴き』の暗いドラマの幕を開く。鳥の死を悼むレクイエムのなかに冷酷な笑いが浮き彫りになる。コーダは強い不協和音をもって「愛は渴き 愛に飢える愛」と絶唱して終る。

3.『羽ばたけ』 アレグロ・コン・ブリオ 調性は一定しないで変っていく。拍子もフレーズによって変る。鳥の群れが舞いあがる羽ばたきを音楽は強く激しく表現する。鳥の羽ばたきはピアノのリズムによって象どられる。

4.『鳥葬』 アンダンテ ヘ短調 3/4 2/4 拍子 重苦しい葬送の音楽。「木も鳥も人のいけにえになり 割れたざくろの実が夜空を仰ぐ」と合唱は激しい訴えを表現する。ここで音楽はアレグロ・モデラート 4/4 拍子に変り声を潜めて「けれど人にもやがて死が訪れる」と歌う。再び葬送の音楽にもどり悲しいハミングのうちに曲を閉じる。

5.『生きる証し』 アレグロ・コン・ブリオ イ長調 4/4 拍子 生命の賛歌を合唱が高らかに歌う。ピアノは地を踏み鳴らす力強いリズムを最後まで失わず合唱を支える。「木とともににあるよろこび」の音楽の柔らかい表情、一転して「さすらい人はどこへゆくのか」変ロ短調の恐れの感情の表現。しかし再び生命の賛歌の復活。音楽は力強いリズムを取り戻し高らかな合唱で曲を閉じる。



京都市東山区大和大路通り四条上ル富永町136番地 PHONE 075-525-0726

## 木と鳥のエピグラム

詩 木村嘉長

### 1. 木は鳥に

木は鳥にささやき  
鳥は木にささやく  
木は鳥を愛し  
鳥は木を愛した  
  
愛はしたたる水のように  
まぶしく光る

だがこの静けさは  
長くはなかった  
ふいに思わぬものが襲いかかる  
つぶされる愛の卵  
うばわれる地球の夢

木と鳥のむれは  
人に見えない血を流した

### 2. 愛の渴き

地に落ちる一羽の鳥の  
肌のぬくもり  
ざわめく森よ  
眼に涙をためた鳥の  
死をなげく  
哀れみを知らぬ人は  
冷酷な笑いを投げかける  
木は鳥を愛している  
鳥は木を愛している  
日は暗くおびえ  
星は遠くまたたく  
愛は渴き  
愛に飢える愛

### 3. 羽ばたけ

一本の木から  
鳥のむれが  
花火のように舞いあがった  
鳥が飛んだ……  
鳥の世界は空だ  
木は高く空をささえる  
鳥が飛んだ  
燃える愛は  
鳥のように羽ばたけ  
花火のように舞いあがれ  
鳥の世界は空だ  
鳥が飛んだ……  
あしたは曇りのち晴れだ

### 4. 鳥 葬

木がかなしみば  
鳥は木をなぐさめる  
鳥がかなしみば  
木は鳥をなぐさめる  
なぜ人は  
われを忘れて争うのか  
木も  
鳥も  
人のいけにえになり  
割れたざくろの実が  
夜空を仰ぐ  
けれど人にもやがて  
死が訪れる  
吹き荒ぶ風が  
死に絶え  
人の亡骸は  
逆らう鳥の  
餌食になって  
葬られてしまうのだ

### 5. 生きる証し

木が立ちあがる  
鳥が木のまわりを飛ぶ  
人が人を愛する愛は  
こころの底ににがく残り  
流れる川は逃れるように遠ざかる  
ああ伐られた木がうめく  
ああ射たれた鳥が叫ぶ

木とともににあるよろこび  
鳥とともにあるいは  
火をともして祈るとき  
語りかけてくる小さなうち  
木と鳥はたのしげにたわむれる  
さすらい人はどこへゆくのか  
よみがえるわたしの愛  
この愛の証しにわたしは生きる

人が人を愛する愛は  
こころの底ににがく残り  
茨の棘にさされた指がふるえる  
木に宿る神の近くに  
鳥はいとなみの巣をつくりはじめた



特 定 建 設 業  
株式会社 武 田 工 務 店  
代表取締役 武 田 弘

〒602 京都市上京区出町通桝形上ル青龍町196-2  
TEL (075) 211-3681 (代)

## 悔悟節のための4つのモテット

作曲：フランシス・プーランク

プーランクが1938～39年にかけて作曲したモテット。彼の父は謹厳なカトリック教徒であったが彼自身が信仰に強い関心をもつきっかけは1936年夏の友人フェルーの交通事故死と聖地ロカマドゥールでの宗教的体験であった。この夏にはロカマドゥールの近くのユゼルシュで彼の最初の宗教曲「黒い聖母像の連禱」が作曲された。以後彼は晩年に至るまで宗教的合唱曲を書くことになる。「悔悟節のための4つのモテット」もその一つであり4つのモテットのそれぞれにプーランクの真摯な宗教的心情と繊細な感性が溢れている。

## 1. Timor et tremor

畏敬と震え；1939年1月ノアザイで作曲、マレエ神父に献呈された。

畏敬と震えが我に打ち寄せ、闇が我が上に垂れこめた。主よ、我が靈をあなたに託すがゆえに私に憐憫を与え給え。

主は私の隠れ家であり我が救いなるがゆえに我が願いを聴き入れ給え。

主よ、われ汝に祈り決して惑うことなし。

## 2. Vinea mea electa

我が選びし葡萄畠；1938年12月ノアザイで作曲、イヴォンヌ・グウェルネに献呈された。

キリストの死を記念する聖金曜日第一宵課の夜課での答唱として歌うモテット

我が選びし葡萄畠よ！汝を植えしは我なり。なにゆえに汝は我を十字架に処しバラバを救うほどに汝の甘さを苦みに変えてしまいしや。

われ汝を垣にて囲い、汝を妨げる石を除き、汝の守りのために塔を建てり。

## 3. Tenebrae factae sunt

闇広がれり；1938年7月ノアザイで作曲、ナディア・ブランジェに献呈された。

復活祭前の聖土曜日第二宵課の夜課での答唱として歌うモテット。

ユダヤ人イエスを十字架につけしときこの世に闇広がれり。三時を告げるころイエス大声に言ひ給う。「我が神、なにゆえ我を見棄て給いし。」かくして頭を垂れ息絶え給う。

イエス大声に叫び言ひ給う。「父なる神よ、我が靈を汝の御手に委ねたり。」

## 4. Tristis est anima mea

我が心憂いぬ；1938年11月パリで作曲、E.ブルマウクに献呈された。

受苦日の前日の聖木曜日第一宵課の夜課での答唱として歌うモテット

我が心憂いて死なんばかりなり。汝らここに止まり我と夜を徹せよ。やがて汝ら我を捕らえんと人々の来るのを見に行かん。

汝らは逃げ口上を取るべし、されど我汝らのために犠牲となるべし。

見よ、刻（とき）近づけり。

キリストは罪人らの手に引き渡されるなり。

## 悔悟節のための4つのモテット

1. Timor et tremor venerunt super me,  
et caligo cecidet super me  
miserere mei Domine  
miserere mei quoniam, in te confidit anima mea.  
Exaudi Deus deprecationem meam  
quia refugium meum es tu et adjutor fortis  
Domine invocavi te non confundar.

恐れとおののき我を襲い、  
闇はわが上にたれこめぬ  
主よ我をあわれみたまえ  
わが靈は汝をより頼むゆえに  
主よわが祈りをききたまえ  
主はわが避け所、わが強き助け、  
主よ、汝を呼びて我乱ることなし。

2. Vinea mea electa,  
ego te plantavi:  
quomodo conversaes in amaritudinem,  
ut me crucifigeres  
et Barrabam dimitteres.  
Sepivi te  
et lapides elegi ex te  
et oedificavit turrim.

わが選びし葡萄の畠よ、  
我は汝を植えぬ、  
なにゆえ汝は苦くなりしや、  
我を十字架につけ  
バラバを解き放つほど  
我は汝を垣にてかこみ  
汝をそこなう石をのぞき  
汝の守りのために塔を建てしに。

3. Tenebrae factae sunt.  
dum crucifixissent Jesum Judaei:  
et circa horam nonam  
exclamavit Jesus voce magna:  
Deus meus, ut quid me dereliquisti?  
Et inclinato capite emisit spiritum  
Exclamans Jesus voce magna, ait:  
Pater in manus tuas commendo spiritum  
meum.

ユダヤ人イエスを十字架につけし時  
地の上あまねく暗くなりぬ、  
三時におよび  
イエス大声に呼ばわりたもう。  
「我が神、なんぞ我を見棄てたまいし」  
ついに頭をたれて、靈をわたしたもう。  
イエス大声に呼ばわりて、言いたもう。  
「父よ、わが靈を御手にゆだぬ」

4. Tristis est anima mea usque ad mortem:  
sustinet hic, et vigilat tecum:  
nunc videbitis turbam,  
quae circumdabit me,  
Vos fugam capietis,  
et ego vadam immolari pro vobis.  
Ecce appropinquat hora  
et Filius hominis tradetur  
in manus peccatorum.

わが心いたく憂いて死ぬるばかりなり  
汝ら此処にとどまりて目を覚ましおれ、  
やがて汝ら我を捕えんとて  
人々の来るを見ん。  
汝ら逃げ散るべし  
されど我汝らのために自らを犠牲とせん。  
見よ、時近づけり、  
人の子は罪人らの手に渡さるるなり。

『あなたの夢に

「花も実もある女性のための積立保険」です。

磨きをかけます。』

(新) 積立女性保険

富士火災海上保険株式会社

## カンツォーネ名曲集

編曲 青木 望

京都混声合唱団は青木望氏に昭和49年以来ロシア民謡、シャンソン、ラテン音楽の名曲を混声合唱のために編曲依頼してきた。今回は四回目としてイタリアのカンツォーネが四曲取り上げられ編曲された。

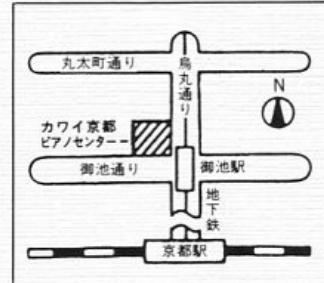
随分前にイタリアでカンツォーネのレコードを土産に買ったことがある。そのうち一枚はセルジオ・ブルーニが歌うナポレターノ、次はランド・フィオリーニが歌うカンツォーネ・モデルネ(現代のカンツォーネ)、もう一枚は“20 SUCCESSI ORIGINALI”というタイトルのヒット曲のレコードであった。わざわざカンツォーネを注文したにも拘らず店のひとが私に勧めて出してくれたレコードがこの三枚であった。このようにイタリアもいまや世界のポピュラー音楽と同様ロックやディスコや映画音楽がかつてのナポリターナの音楽に代って大衆嗜好の音楽になっているということである。しかしこうしたイタリア音楽の現代化の波はさて置いて私たちエトランジェがイタリアで聴きたいと望むのはやはりナポリターナであり本場のオペラであろう。こうした生粋の音楽を通してイタリア音楽の伝統を感じ取りたいという心情は単にエトランジェの好奇心に過ぎないであろうか。

- カタリ  
 1. Core'ngrato ; Cardillo Salvatore作曲 R.Cordifero詩 德永政太郎訳詞
2. Come prima ; Di Paola—Taccaani作曲 M.Panzeri詩 水野汀子訳詞
3. Anema e core ; Salve d'Esposito作曲 Tito Manlio詩 水野汀子訳詞
- 愛の別れ  
 4. Non Pensare a me ; Eros Sciorilli作曲 Alberto Testo詩 音羽たかし訳詞

## 今、話題のデジタルピアノ

## 平常セット価格

- PW-2500 305,000円(88鍵、木製鍵盤)
- PW-360 MR 264,000円( " )
- PW-360 248,000円( " )
- PW-260 MR 246,000円( " )
- PW-260 229,000円( " )
- PW-160 192,000円(76鍵、木製鍵盤)
- PW-135 150,000円(76鍵、モールド鍵盤)
- PV-30 362,000円(88鍵、モールド鍵盤)
- PV-10 269,000円(76鍵、モールド鍵盤)



カワイ京都ピアノセンター

京都市中京区烏丸通り御池上ル TEL (075)231-8405

## 新・古美術、古道具類

御希望に添うよう最高値にて買い受けさせていただきます。

御電話下されば遠近にかかわらず御伺いいたします。

有限会社 つぼ善

京都市左京区岩倉幡枝町 81-7

電話 711-8052

781-2337

FAX 791-5165

## 聖チエチリアのための荘厳ミサ

作曲 シャルル・グノー

グノー（1818～1893）は1839年カンタータ「フェルナンド」でローマ大賞を獲得して三年間ローマに留学することができた。グノーはローマのヴィルラ・メディチに滞在し毎日ヴァチカンのシスティナ教会の礼拝堂を訪ねミケランジェロの「創世記」の大壁画をみながらパレストリーナの音楽の研究に没頭したが、またローマ滞在中たまたま知り会ったアンリ・ラコルデールの宗教的感化を受けて宗教音楽にも傾倒した。パリに帰ったグノーはさらに五年間神学研究に打ち込む。こうした研究の集大成とも言うべき、「荘厳ミサ曲」が1851年にロンドンで演奏され一躍注目を浴びることとなる。1855年グノーはこのミサ曲にさらに手を加えて完成したのが「聖チエチリアのための荘厳ミサ」である。

このミサ曲の編成はソプラノ、テナー、バス独唱と混声合唱にピアノまたはオルガンの伴奏、あるいはオーケストラ伴奏がつけられている。

聖チエチリアは音楽の守護神で紀元280年に殉教した聖女、ローマのテヴェレ川の西方トラステヴェーレ地区にあるサンタ・チエチリア寺院はこの守護神を祭っている。

このミサは例年聖霊降誕祭の日曜日と万靈節前の日曜日に演奏される。

### 1. Kyrie；祭礼に則り三部に分かれる。

第一部 キリエ・エレイソン（主よ、憐み給え） モデラート・クワジ・アンダンティーノ ト長調  
4/4 拍子 冒頭の旋律はテトラコード（四度旋法）の純朴さをもって始まる。実に飾り気のない敬虔な旋律である。

第二部 クリスト・エレイソン（キリスト、憐み給え） 変ホの和音で始まる旋律はフラットの和音に乗って起伏する。第三部 キリエ・エレイソンに返る。最後は混声六部合唱で静かに終る。

### 2. Gloria in excelsis；（天においてみ栄えあれ）；四部に分かれる。

第一部 ラルゲット ニ長調 4/4 拍子 合唱の六声のハミングにソプラノがグロリアを詠唱する。合唱はさらに八声でグロリアを歌う。第二部 アレグロ・ポンボーソ「我ら主を称え」と力強い合唱で始まる。デウス・ペーター（全能の父なる）で最高潮に達し 第三部に入る。ト長調に転じバス独唱「聖なる哉 父なる子 救い主イエス・キリスト」と安らかな表情で歌う。テナー、ソプラノが加わり合唱のミゼレーレ唱に達する。第四部 アレグロ 再びニ長調 クオニアム・トゥ・ソルス（おお、唯一の主よ）と合唱が高らかにこの章を閉めくくる。



### コース

☆お昼のフランスミニコース	2,000
☆魚介のコース	4,500
☆ステーキディナー	6,000
☆魚と肉のコース	6,000
☆シェフおすすめのフルコース	8,000
☆シェフおまかせのフルコース	10,000

(コース料理、ご予算に応じます)



京都市北区衣笠西大路平野神社西入  
TEL. 461-0022

■昼11:30～2:30 / 夕5:00～10:00 / 毎火定休

3. Credo (我は唯一の天主を信ず) ; 大きく三部に分かれる。

第一部 モデラート・モルト・マエストーレ ハ長調 4/4 拍子

合唱がユニゾンで「我は唯一の天主を信ず」と歌いはじめる。とても印象的なユニゾン、四部合唱で歌われるのは終りの「我らのために」の十数小節である。第二部 アダージョ「聖靈により処女マリアより体を受けてひととなり給う。」三重唱と合唱が交互にゆっくりと静かに歌う。第三部 ト短調クルーシフィックス（苦しみを受け給う）をバスが歌い始めテナー、ソプラノと歌いつぎ三重唱となる。受難と埋葬が歌われたあと曲はハ長調に転じ合唱の輝かしい声で「三日月に聖書にありし如く甦り給う」が歌われる。コーダはハープの音色の響きのうちに閉じる。

Offertory (奉献唱) ; 原典ではオルガンが用いられているが今回はオーケストラで演奏する。

4. Sanctus (聖なる哉) ; アンダンテ ヘ長調 9/8 拍子 前奏のあとテナーが「聖なる哉、万軍の主たる神」と歌い合唱と器楽がテナー独唱とともに主題を展開していく。グロリア・トゥア・サンクトゥスに至りこの賛歌は最高潮に達する。

5. Benedictus (祝福あれ) ; アダージョ 変ロ長調 4/4 拍子 ソプラノが「主のみ名により来れる者に祝福あれ」と歌うと合唱が六声でこれに唱和する。

6. Agnus Dei (神の子羊) ; アンダンテ・モデラート ニ長調 12/8 拍子 前奏につづき「世の罪を除き給う神の子羊」と合唱で歌われたあと、テナーとソプラノが典礼文とは異なることば「主よ、我は汝をわが屋根の下に迎えまつるに足らぬ者なり」と敬虔な心を歌う。再び「アニス・ディ」と典礼文に返り、最後に三度「アーメン」を合唱しつつ静かに全曲を閉じる。

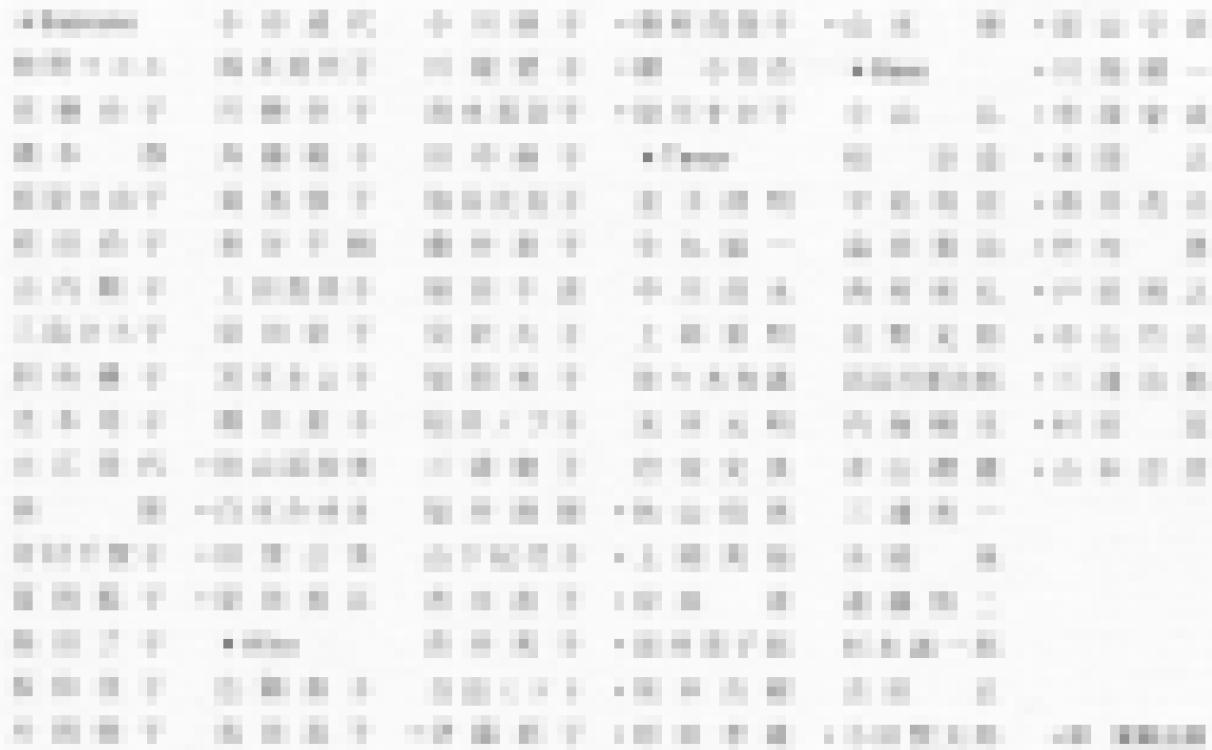


龜 本 庄

京都・姉小路烏丸東入  
電話 221-5110

'89定期演奏会出演者

'89定期演奏会出演者



名曲喫茶 柳月堂

柳月堂

AM 9:30 ~ PM 9:00

京福出町柳駅前(2F) TEL (075) 781-5162

ご資産運用はお任せ下さい。

- 中期国債ファンド
- 株式・公社債
- 投資信託

東京証券 京都支店

〒600 下京区四条通室町角 TEL 221-7201

# **安全・確実・高利回り 日興の金貯蓄口座**

**〈毎週募集〉**

**1カ年もの 年5.60%**

10月18日現在

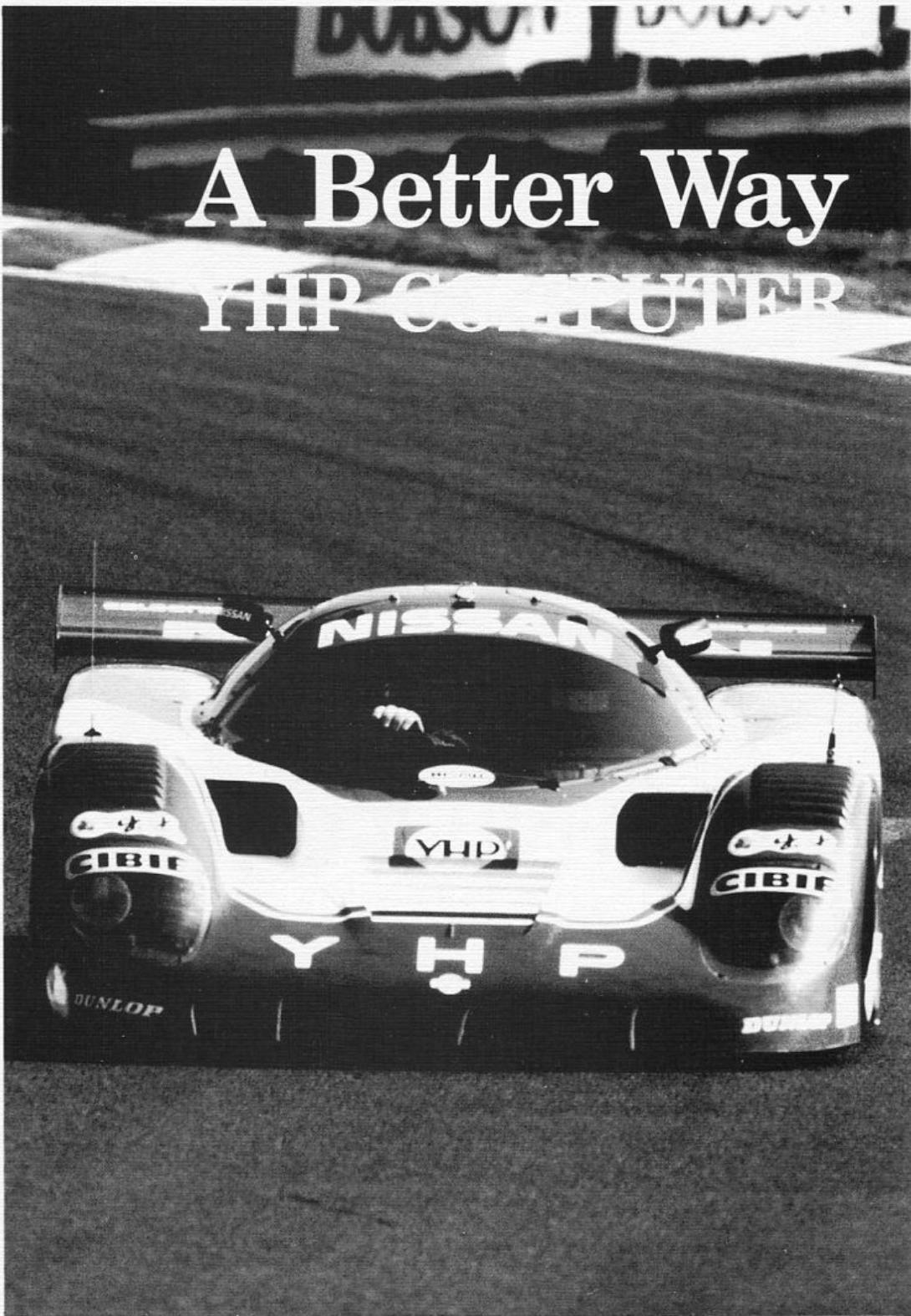
**日興證券**

日興證券株式会社枚方支店

枚方市岡東町5-34(枚方市役所前)

☎0720-41-0777(投資相談課まで)

いつも、エキサイティング。



YHPのコンピュータは、いまやモータースポーツに欠かせぬ存在です。ル・マンに代表されるスポーツプロトコルタイプカー選手権に出場のレーシングカー(YHPニッサン)の設計をはじめ、走行中のエンジン回転数、燃料消費量など走行状況に関する各種情報を収集・分析。ひたすら勝利に向けて

走るレーシングカーの貴重な戦闘力として、そのパワーをフルに発揮しています。また、世界各国で開催されるテニス大会やアメリカス・カップ・ヨットレースなど、さまざまなスポーツシーンでも大活躍。その最先端テクノロジーで、ビジネスやテクニカル分野はもちろんのこと、次々と新しい活躍のステ

ージを切り拓いています。いつも、エキサイティング。YHPは、若い情熱があふれる総合コンピュータ・メーカーです。

**YHP** 横河ヒューレット・パッカード

本社 〒168 東京都杉並区高井戸東3-29-21 TEL.03-331-6111代