

'88 京都混声合唱団定期演奏会

〈青山政雄 古希記念演奏会〉

マタイ受難曲

J.S.Bach: Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus

4月25日(月) 午後6時 京都会館第1ホール

主催 京都混声合唱団
後援 京都市・京都府合唱連盟

御挨拶

宵の散策にほどよい好季節の一夕を、私たちの発表演奏会に御来聴賜りましたことを厚く御礼申し上げます。

今回も幾多の温かい御支援を蒙り、京都市並びに京都府合唱連盟の心強い御後援をいただき、京都市交響楽団、京都市少年合唱団の御理解ある御協力を賜りますと共に、独唱陣には当代第一線に御活躍の方々をお迎えすることを得まして、万全の陣容をもって全力結集の決意をもってバッハの大曲に取り組むことになりました。

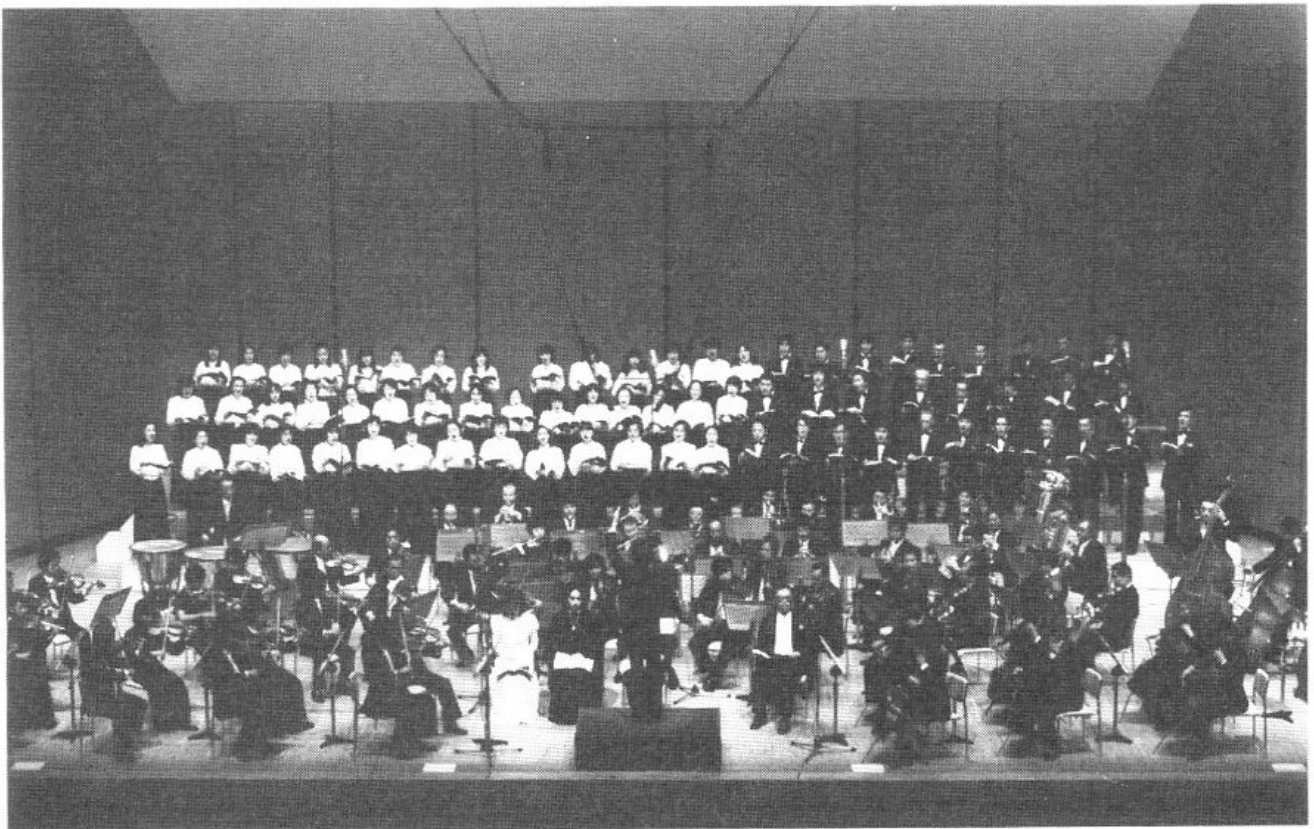
かつて昭和25年(山田和男指揮)昭和53年(青山政雄指揮)の演奏に引続き、第三回目の「マタイ受難曲」を取り上げることになりました。今回は昭和27年以来京都混声の育成に専念して参りました青山政雄の古稀を記念しての演奏会として殊の外意義深く、京都混声の総力を燃焼し尽くすの意欲をもって最善の成果を期している次第でございます。

昭和25年以来、三回目の「マタイ受難曲」発表会ではありますが、種々の事情による団員の流動により旧団員の多くの離脱はありますものの、未だ現役として健在の団員もあり、更に新鋭の団員による新たな気魄と熱唱に日頃の蓄積の結集を披瀝して御傾聴にお応えする所存でございます。アマチュア合唱団としての道は遠く且つ重いことを痛感しながら、いかにそれを克服制覇し得ることかと意欲に満ちた充実感に励みながらも、また忸怩たる思いに心悩ますことでございます。

何卒春宵の一ときを心ゆくまで御聴取賜わり、忌憚なき御叱声御指示をいただきますと共に、無駄ながら今後とも京都混声の行く末に温い御支援を切にお願い申上げて、御礼と御挨拶にさせていただきます。

昭和63年4月25日

京都混声合唱団



京都混声合唱団創立60周年記念演奏会 (昭和60年11月)

プログラム

マタイ受難曲

Johann Sebastian Bach : Matthäus-Passion Bwv 244

独 唱 木村 俊光 (イエス)
鈴木 寛一 (福音史家：エヴァンゲリスト)
伊藤 叔 (レシタティーヴォ・アリア)
イサトの友・女中A)
伊原 直子 (レシタティーヴォ・アリア)
証人・女中B)
牧川 修一 (レシタティーヴォ・アリア・証人)
淵脇 和範 (レシタティーヴォ・アリア)
ユダ・ベテロ・大祭司ピラト)

合 唱 京 都 混 声 合 唱 団

京 都 市 少 年 合 唱 団

管 弦 楽 京 都 市 交 響 楽 団

独 奏 バイオリン 辻井 淳
チェンバロ 中野 振一郎
パイプオルガン 津田 能人
ビオラ・ダ・ガンバ 平尾 雅子

指 揮 青 山 政 雄

期待で心が一杯

前 京都市立芸術大学音楽学部長 浅井 憲

昭和20年代の中頃でしたでしょうか、私が大阪府立大の助手をしていて、当時やっと出来かけていた学生オーケストラの世話をしていた頃のことです。京都に音楽の専門高校が出来てオーケストラをしているというニュースが伝わって来たものです。早速見学に伺って御面識を頂いたのが青山政雄先生でした。確かベートヴェンの第1交響曲の練習をしていられたのを拝聴して、適確な御指導と、素晴らしい本格的な音がしているのに一驚したものでした。その時は、私が数年後にこの鞍馬口にやって来て市立音大の心理学の講師になろうとは夢にも思っていないことでした。いわば、京芸関係で最初にお近づきになれたのが青山先生だったということになります。

当時先生はその勝れた指導力と闊達な御性格とで学生達の間で絶大な信頼を得ておられたものです。その先生が御研究上の御意向から早く音大を去られたのを、その当時非常に残念で音大の将来に不安を感じたのを覚えています。

今、マタイ受難曲という、私共の若い頃には上演不可能と考えられていた難曲を、京都混声という伝統のある合唱団の主催で見事上演にもってこられた青山政雄先生の昔と変わらない指導力と熱意に心からの御声援を送ると共に、どんなに素晴らしいパッションになるかという期待で心が一杯です。

豊かな音楽で私達を幸せに……………

京都府合唱連盟・関西合唱連盟理事長 吉村 信良

あの人間味豊かな青山政雄先生が古希を迎えられたそうですね。しかもますます充実し続けられ、今夜もステージで、満ちあふれる音楽を表現されるのでしょうか。心から敬服申し上げます。本当におめでとうございます。

そして、六十年の最長不倒距離を既にクリアした京都混声は、すばらしいキャストを配しての「マタイ受難曲」。88年のシーズン・インがいきなりこの大曲ということで期待がぐんぐん高まります。豊かな音楽で私達を幸せにしてください。

京都シンフォニーホール設立募金への積極的なご協力を感謝します。京都府合唱連盟がこの運動をはじめてちょうど一年、すでに七万人近い人びとの十円募金が集まりました。市側も今年度中に規模と場所を決定することを約束してくれました。新しいホールでの京混のプログラムは……？ 夢がいっぱい膨らみますね。

すてきな演奏会でありますよう心からお祈り申し上げます。

極限の領域を切り拓く、 三菱重工の最先端技術

 三菱重工業株式会社

東京都千代田区丸の内2丁目5番1号 〒100

☎ 東京 (03) 212-3111

〈青山先生古希記念演奏会〉で 協演できることに感謝

京都市交響楽団楽団長 増田 駿

本日、'88年京都混声合唱団定期演奏会を開催されるにあたり、一言お祝の言葉を申し上げます。京都の合唱界は、長い歴史を持ち、全国的にも高い水準にあり、市民の誇りとするところであります。このような中で、貴合唱団は、'26年の創立以来、京都の草分け的な合唱団として、今日まで、数々の名演をくり広げ、市民に大きな感動を与え、高い評価を得られるなど、京都の音楽文化の発展に果してこられた役割は誠に大きく、その御努力に対し、深く敬意を表するものです。

本日の演奏会は、長年にわたり貴合唱団を指導してこられました青山政雄先生の古希を記念し、先生自身の指揮によって行なわれるもので、貴合唱団の今日の御発展を思うにつけ、先生の多大な御尽力とその御功績に深く敬意を表するとともに、先生が、今後ますます御活躍あらんことを、心から祈念申し上げる次第です。

ところで、本日、演奏されますバッハの「マタイ受難曲」は、人の心を揺り動かす名曲であり、かつ、大曲であります。団員の皆様方の研さんによって、素晴らしい演奏会となりますことを期待しております。

京都市交響楽団といたしましても、楽団創立の間もない時期から現在にいたるまで、いくたびか貴合唱団との協演の回を重ねてまいりましたが、本日、青山先生の古希を記念する演奏会において、貴合唱団と協演する機会に恵ぐまれましたことに感謝いたしております。

最後になりましたが、貴合唱団が、本日の演奏会において素晴らしい御成功を収められ、ますます御発展されますことをお祈りし、お祝いの言葉とさせていただきます。

ヤマハ特約

マツヲ楽器

ヤマハピアノ・エレクトーン・オーディオプラン

- ヤマハピアノホール 京・上京区河原町通丸太町下ル ☎075(222)2211代
- エレクトーンハウス/京・上京区今出川通河原町西入ル ☎075(231)1200・5544
- エレクトーンハウス西京/京・西京区上桂森下町 野中ビル1F ☎075(391)7020

YAMAHA GRAND PIANO in the World

ヤマハグランドピアノは、世界のアーティストに愛されています。

輝いてますね、ピアノのある暮らし。

十字屋

- ピアノサロン 京都市中京区河原町通三条上ル 朝日会館7F ☎(075)255-3901
- 特販部 京都市中京区御池通河原町東入ル 御池阪急ビル6F ☎(075)221-6879
- 三条本店 京都市中京区三条通寺町東入ル ☎(075)211-2431



◆ 木村俊光 (きむら としみつ)

桐朋学園大学卒業。声楽を伊藤武雄、指揮法を斎藤秀雄に師事。1967年毎日コンクール声楽部門に第1位、海外派遣審査にも合格、安宅賞を受賞。1968年、渡欧。1969年、ヴェルヴィエ(ベルギー)及びバルセロナ(スペイン)の国際コンクールで共に第1位受賞。1970年ウィーン国立音楽大学を首席で卒業。デュッセルドルフ・ライン歌劇場と専属契約を結ぶ。1971年ミュンヘン国際コンクール最高位、1973年ウィナーワールド・オペラ大賞、1975年芸術選奨文部大臣新人賞を受賞。10数年に亘りライン歌劇場の第1バリトン歌手としてオペラに出演、1985年には東洋人で初めて終身雇用の権利を得る。又リートやオラトリオの演奏会にもソリストとしてヨーロッパ各地に客演。1986年より日本に本拠を移す。

桐朋学園大学声楽科助教授。二期会会員。



◆ 鈴木寛一 (すずき かんいち)

大阪生まれ。1959年東京芸術大学卒業。長坂好子、ロドルフォ・リッチ、リリー・カラーに師事。宗教音楽に強い関心と愛着を持ち、卒業後はその分野での活躍に限定していたが、1965年、指揮者岩城宏之の目にとまって「ドンジョバンニ」のドン・オッターヴィオ役でオペラにデビュー。

以来、ベルカント唱法の甘い歌声と、その端正で様式感に満ちた歌唱でオペラ、宗教曲の各分野で高い評価を受ける。数多いレパートリーの中でもバッハの「受難曲」におけるエヴァンゲリストの歌唱には特筆すべきものがあり、日本における第一人者の地位にある。1976年、ウィナーワールド・オペラ賞を受賞。1977年、ウィーンへ留学し研鑽を積む。二期会会員。

ご資産運用はお任せ下さい。

- 中期国債ファンド
- 株式・公社債
- 投資信託

東京証券 京都支店

〒600 下京区四条通室町角 TEL 221-7201

◆ 伊藤 叔 (いとう よし)



1958年桐朋学園音楽高校を卒業後すぐ渡米、ニューヨーク・マンハッタン音楽学校へ留学し、エンゲルベルク、C. リードらに師事、1967年にはニューヨーク・リード・コンクールで第1位を獲得しジョイ・イン・シンギング賞を受賞する。日本へは一年に一度の割合で帰国し、1973年「シェーンベルクとウェーベルンの夕べ」(若杉弘指揮・高橋アキ伴奏)、NHKラジオ・リサイタル等に出演。オペラでは1973年、二期会オペラの「魔笛」でパミーナを、1974年「フィガロの結婚」でスザンナを好演。1974年、ニューヨーク・シティー・オペラのオーディションに合格し、以後専属契約を結んでいる。二期会会員。

◆ 伊原直子 (いはら なおこ)



東京生まれ。東京芸術大学卒業。1965年同大学院ソロコース修了。戸田敏子、中山悌一に師事。1967年、安宅賞受賞。1969年、ワーグナーの「ラインの黄金」のエルダでオペラにデビュー。続いて「魔笛」の侍女、「カルメン」のタイトル・ロールで好演。1970年、芸術選奨文部大臣新人賞及びM.B.C.A.J.賞を受賞。1971年、西独政府給費留学生としてミュンヘン音楽大学に留学し、E. ヘフリガーに師事。1975年同大学を修了後、フランスのラインオペラ(ストラスブール歌劇場)と専属契約を結び、「カルメン」、「オルフェウス」、「ジークフリート」その他を歌い、ザルツブルグ、ヘルブルン音楽祭、ルクセンブルク、西独でも「ボリス・ゴドゥノフ」、「カルメン」を歌う。1980年、二期会オペラ「カルメン」(小沢征爾指揮)のタイトル・ロール、A. エレーデ指揮の「トロヴァトーレ」のアズチェーナを歌い、第8回ウィンナーワルト・オペラ大賞を受賞。二期会会員。



名曲喫茶 柳月堂

AM 9:30 ~ PM 9:00

京福出町柳駅前(2F) TEL(075)781-5162

◆ 牧川修一 (まきがわ しゅういち)



武蔵野音楽大学声楽科卒。石田某、宮原卓也、疋田生次郎の諸氏に師事。1974年、ジュネス音楽祭にヴェルディ「レクイエム」のテノールソロを歌ってデビュー。以後おもにコンサート歌手として活動。パレストリーナ「クリスマス・ミサ」、バッハ「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、ヘンデル「メサイヤ」、ハイドン「ハーモニーミサ」、「サウル」、モーツァルト「レクイエム」、「戴冠ミサ」等を歌いオペラでは、モーツァルト「魔笛」のタミーノ、「フィガロの結婚」のバジリオ、クルツィオ、「コシ・ファン・トゥッテ」のフェランド、リムスキー・コルサコフ、「モーツァルトとサリエリ」のモーツァルト、また邦人のオペラ作品にも数多く出演している。1980年5月よりローマに約一年半留学、声楽をショランダ・マニョーニ、オペラ演技をマルチェラ・ゴボーニの各氏に学んだ。二期会会員。桐朋学園大学声楽科講師。

◆ 淵脇和範 (ふちわき かずのり)

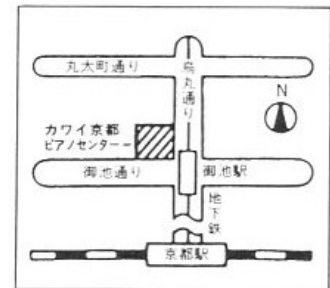


オペラ「アマールと夜の訪問者」(メノッティ)のメルヒ王でオペラ初出演以来、「学生王子」、「カルメン」、「ジャンニ・スキッキ」、「セヴィリアの理髪師」、「フィデリオ」等の二期会公演に出演。1981年、西ドイツ国立シュツットガルト音楽大学に留学。リートとオペラの研鑽を積む。その間、「魔笛」のパパゲーノ、「道化師」のシルヴィオ、「セヴィリアの理髪師」のフィガロ、「椿姫」のジェルモン等の役でオペラに出演。1983年、ルートヴィヒスブルク音楽祭に招待され、カヴァッリの「オルミンド」にアミーダ王役で出演。1983年、シュツットガルトにおいてフーゴー・ヴォルフ協会の招待を受け、故ヘルマン・ロイター教授の「ヴォルフの夕べ」を協演、これが同教授最後の演奏となった。大分県立芸術短期大学卒業。西ドイツ国立シュツットガルト音楽大学リート科、オペラ科卒業。中山悌一、原田茂生、ギュンター・ライヒ、コンラート・リヒターらに師事。東京芸術大学助手、二期会会員。

今、話題のデジタルピアノ

平常セット価格

- PW-2000 328,000円 88鍵(ヒアノタッチ)イス
カバー専用スタンド付
- PW-350 257,000円 (68鍵、木製鍵盤)
- PW-255 242,000円 (88鍵、木製鍵盤)
- PW-155 202,000円 (76鍵、木製鍵盤)
- PW-135 160,000円 (76鍵、モールド鍵盤)
- PV-30 388,000円 (88鍵、モールド鍵盤)
- PV-10 288,000円 (76鍵、モールド鍵盤)



カワイ 京都 ピアノ センター

京都市中京区烏丸通り御池上ル TEL (075) 231-8405



◆パイプオルガン 津田能人(つだ よしと)

武蔵野音楽大学オルガン科卒業。オルガンを秋元道雄、吉田梓両氏に師事。1974年より西独政府給費留学としてドイツに留学。その間ドイツ各地にてオルガンリサイタルを行う。

1983年にフランスアビニオンオルガンフェスティバル参加。

1985年にフランスオルガンフェスティバルに出演。

1987年にフランス、パリ、ノートルダム寺院でオルガンのリサイタルを行なう。

現在、同志社大学神学部講師、同高校教師として活躍中。



◆チェンバロ 中野振一郎(なかの しんいちろう)

1964年、京都生まれ。1982年、桐朋学園大学演奏学科古楽器専攻に入学。チェンバロ実技および通奏低音を鍋島元子氏に師事。1985年、ベルギーにてW.クイケン氏にアンサンブルおよびチェンバロのレッスンを受け、ブリュッセル楽器博物館の演奏会に出演。1987年4月、11月に新しく結成された古楽器団体アンサンブル・ロカイユの第1回、第2回演奏会(大阪)、10月、バロック名曲コンサート「バロック・ロココ室内楽の夕べ」(大阪大和ホール)に出演するなど精力的な活動を続けている。



◆ヴィオラ・ダ・ガンバ 平尾雅子(ひらお まさこ)

京都に生まれる。ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成氏に師事。1975年国立音楽大学楽理科を卒業後、スイスのバーゼル・スコラ・カントールムに留学。ヴィオラ・ダ・ガンバをジョルディ・サヴァル氏に師事。1979年ソリスト・ディプロマを得て卒業後、オランダのデン・ハーグ王立音楽院においてヴィーラント・カユケン氏に師事。ソロ、室内楽でスイス、オランダ、西ドイツ、フランス等ヨーロッパ各地で活発な演奏活動を行っている。

現在、サンク・サンスメンバー、同志社女子大学、京都市立芸術大学講師。

創作婦人服地



苗村株式会社

〒604 京都市中京区室町通六角下ル TEL 075-255-3435(代)

〒103 東京都中央区日本橋小舟町9-6 TEL 03-663-7721(代)



◆ 指揮 青山政雄 (あおやま まさお)

京都混声合唱団常任指揮者。東京音楽学校(現東京芸術大学)卒業。

京混設立当時の同声会先輩の推挙と要請により1952年指揮者に就任。以後離京の一時期を除き、現在迄京混を指導。小泉和裕(1973年カラヤン・指揮者コンクール優勝)、田中良和(1982年ロンドンB・B・C指揮コンクール特別賞)は門下生の逸材である。九州大谷短期大学教授。

◆ 京都市交響楽団出演者

*ヴァイオリン	仙崎明子	山下真美子	*チェロ	三宅康司	○小谷麻理子	*ファゴット
辻井 淳	塩見裕子		柳田耕治	杉山 萃太		光永 武夫
岡 忠継	玉井洋子	*ヴィオラ	上田康雄		*フルート	仙崎和男
栗山みつ子	石橋由美子	柳生厚彦	廣田俊明	*オーボエ	伊藤義臣	
玉井宣昭	後藤良平	片桐稔夫	古川眞差男	呉山平観	川瀬登公	
西村順吉	宮脇美穂	北村英樹		駒ヶ嶺重成	白石孝子	○印は
廣瀬加代子	阪田量子	山崎史郎	*コントラバス	榎 和美	清水信貴	賛助出演
井上 巖	小室由利恵	高島三男	西出昌弘	岡 忠史		
山下 実	鈴木博史	倉橋 寛	富沢光史	○山根 郁		

◆ 京都市少年合唱団

昭和33年9月「音楽による青少年の健全育成の場」をめざして、全国初の公立合唱団として創立される。

現在は小学校4年生から中学校3年まで男女300余名から成り、9月には定期演奏会、1月には中学校3年生を送る修了演奏会を行っている。又ウィーン少年合唱団との交歓、パリ木の十字架少年合唱団等との演奏会への出演をするなど広く市民に親しまれている。



Italian Espresso Coffee Cuisine Francaise et Vin



コース

- ☆お仕のフランスミニコース……………2,000
- ☆魚介のコース……………4,500
- ☆ステーキディナー……………6,000
- ☆魚と肉のコース……………6,000
- ☆シェフおすすめのフルコース……………8,000
- ☆シェフおまかせのフルコース……………10,000

(コース料理、ご予算に応じます)

京都市北区衣笠西大路平野神社西入
TEL. 461-0022

■ 11:30~2:30 夕5:00~10:00 毎火定休



京都市東山区大和大路通り四条上ル富永町136番地 PHONE 075-525-0726

ウイスキーの決め手は、モルトです。

SUNTORY WHISKY ROYAL

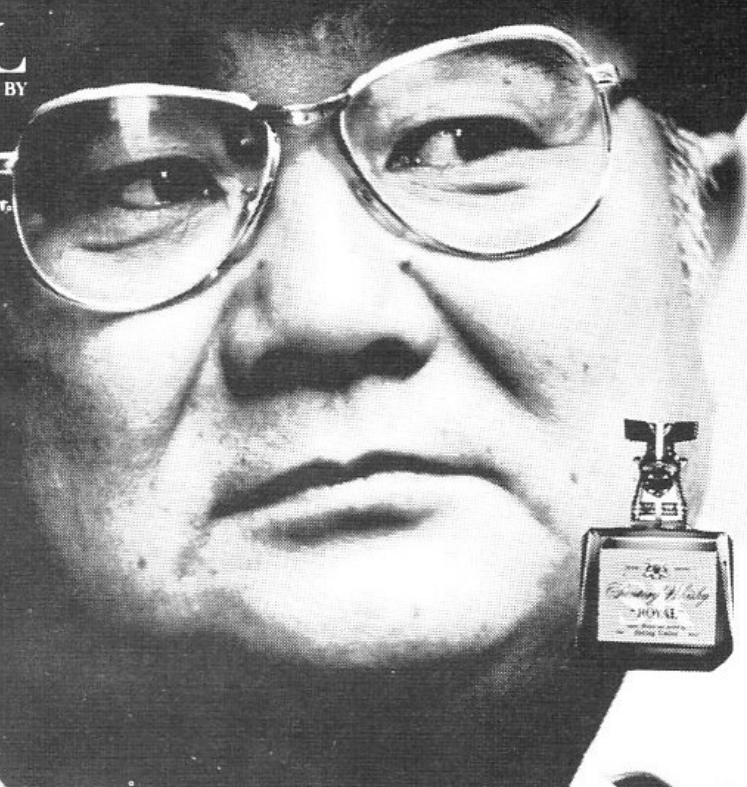
BLENDED & BOTTLED BY
SUNTORY LIMITED
ESTABLISHED 1869

サントリーウイスキーローヤル 5000円

価格は標準的な小売価格

製造・販売サントリー株式会社

未成年者の飲酒は法律で禁じられています。



友情は
ゆたかな液体と
似ているか。
サントリー
ローヤル。

バッハ「マタイ受難曲」随想

中原昭哉

昨年十月、法隆寺「百済観音堂建立発願記念」救世観音像百済観音像特別御開帳で初めて飛鳥時代の二つの霊像を拝する機会を得た。百済観音像のどこから拝しても厳しく優しい姿と救世観音像の重く悲しい表情の内にきらめく知性と譬え様のない微笑みはいまでも強く私自身の心に焼き付いて離れない。

すぐれた作品に接する劇的瞬間と言うべきものは、恐らく時間と空間を越えて人の心の中で物凄い力による結晶作用が働くに違いない。そうして結晶し作り上げられたイメージは、なかなか心から消し去ることは出来ないものである。譬え、その象られたイメージがその作品の本来性から言って、違った角度からの認識で営まれたものであったとしても、そのイメージは固有のものとして人の心に根づく。

私のバッハ「マタイ受難曲」に対する認識も、まだまだその本来性からみれば、先の二つの観音像に対する認識と同様に極めて浅く乏しいと告白せねばならない。しかし、この音楽の演奏から受けた印象は遠く学生時代にまで遡り、終戦直後の中学校の課外で故有賀鉄太郎先生を招いて聖書の研究を仲間の級友としていたころまでの思い出につながる。

京都混声合唱団と私自身のつながりも、なくなった父からの親子二代にわたる縁で結ばれているように感じられるが、その縁であろうか以前の「マタイ受難曲」公演のプログラム解説を受け持って一生懸命ながら力不足の文章を書いたはずかしさが残っている。

バッハは「マタイ受難曲」の前に「ヨハネ受難曲」を書いた。二つの曲の違いは、私にとってはあたかも救世観音像と百済観音像から受けたイメージの違いに比すべきものであった。「ヨハネ受難曲」の音楽はイエスの受難を天的に清澄にして安らかな響きでとらえ、「マタイ受難曲」はイエス・キリストを私たちの血と肉の苦しみ、あえぎ、悲しみの中に共存させて受難の意味を知らせる。

ただいまーのあとは、

のどりの殺菌。

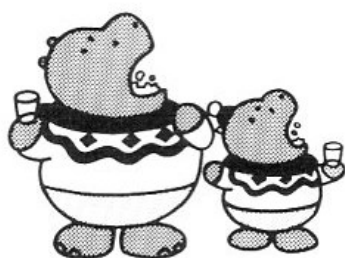
おてかけから帰ったら、インジンでうがい。
主成分「ポビドンヨード」がすぐれた殺菌力を発揮して、よく効きます。

インジンうがい薬

(効能) 口腔内 および のどの殺菌・消毒・洗浄、口臭の除去

この医薬品は、「使用上の注意」をよく読んで正しくお使いください。

明治製薬・薬品部



日本の伝統パッケージ製造販売

株式会社

木下商店

京都市下京区麩屋町五条上ル

TEL 343-0626

ヨハネ受難曲…「おお人よ、身の周りを正し、神と人を愛し、時到来ならば憂いなくして死ぬべし、しかして悔いの悲しみをば残さざれ！」(コラール 56番)このコラールのあと、イエスの死。「こと果たされぬ！」と祈るような詠唱。アルトとヴィオラ・ダ・ガンバによるアダージョの清澄で安らかな音楽。この音楽こそはバッハの「ヨハネ受難曲」における理念を端的に象徴している。

マタイ受難曲…ユダの裏切り「血を流せ、わが心よ！…いまや養い育てし親をば噛み殺さんとす。」(アリア 12番)悲哀の情を隠さないバッハの音楽。「かくてわがイエスはいまや捕われたり。」「放せ、やめよ、縛るな！」(33番)激しい怒りの音楽。ペテロ「われはその人を知らず！」…おりしも鶏鳴きぬ。…ペテロ イエスの御ことばを思い出し、外に出でていたく泣けり。(46番)ペテロの否認と後悔の劇的瞬間。「おお、血と傷にまみれし御首痛みと辱しめにゆがめり…」(コラール 63番)イエス・キリストの苦しみを目のあたりにした信徒の嘆きを激しく歌う。「イエス大声に叫びて言いたもう。」「エリ、エリ、ラマ、アサブター！」(71番)イエスの最後のことばのなんと澄み透った気高さよ！「われら涙流しつつひざまずき、御墓なるなんじの上に願いまつる…」(結びのコラス 78番)信徒たちの安らぎと救い主への願いに溢れた大合唱で「マタイ受難曲」は閉じる。

バッハが先に「ヨハネ受難曲」で描いたイエス受難の音楽表現と「マタイ受難曲」のそれとは、確かに大きい違いがある。しかし、いま、私はそのいずれもが、バッハの心の根底から流れ出た二本の大きい安らぎをもたらす川(音楽)と考え至るのである。

(京都女子大学教授)

メガネサロン テラダ

☎075(781)5373
〒606 京都市佐京区山端孝町田町7-1
京福修学院第2マンション1F
営業時間 AM10:00~PM7:30
定休日は毎週木曜日です。

世界の有名ブランドをはじめ
カジュアルから
フォーマルまで……
メガネ・ファッションを
お届けする

ご宴会 / ご婚礼 / グリル / バイキング / 貴賓室 / ご法要 / 喫茶

愛の結婚式

98,000円

含まれるもの

- 衣裳：ウェディングドレス、打掛
- 美容：お化粧、着付、かつら、お引き上げ
- 写真：1カット 2枚
- 食事：グルメ料理 お二人
- 記念品贈呈

京都駅前・関西電力西隣り

東天紅

TOH · TEN · KOH

新京都センタービル店

☎(075)343-6231

◆ 京都混声合唱団主要演奏記録

1975(昭50)～1988(昭63)

管弦楽・京都市交響楽団

年月日	演奏会	曲 目	指揮者	独唱者	会 場
1975(昭50) 10・10	50周年 記念演奏会	青山政雄 <祝典歌> モーツアルト <レクイエム> 青木 望 編曲<ロシア民謡>	青山政雄	田中千恵子 森池口佐子 田原祥一郎 木川田 誠	京 都 会 館 第1ホール
1976(昭51) 9・14	京響演奏会	京響創立20周年記念 「京響フェスティバル」	森 正		京 都 会 館 第1ホール
10・20	定期演奏会	フォーレ <レクイエム> プーランク <モテット> 團 伊玖磨 <海上の道> 青木 望 編曲<シャンソン>	青山政雄	田中千恵子 山本 禎二 阪田誠康(p)	京 都 会 館 第1ホール
1977(昭52) 12・8	京響演奏会	ベートーヴェン <第9・合唱付>	小泉和裕		京 都 会 館 第1ホール
1978(昭53) 5・7	定期演奏会	バッハ <マタイ受難曲>	青山政雄	常 森 寿 子 辻 鈴 木 寛 田 島 好 一	京 都 会 館 第1ホール
1979(昭54) 2・28	京響演奏会	フォーレ <レクイエム>	山田一雄		京 都 会 館 第1ホール
1980(昭55) 5・28	定期演奏会	青山政雄 <鑑真和上東征賦> デュルフレ <レクイエム> 青木 望 編曲<ラテン>	青山政雄	志 村 年 子 久 岡 昇 山 本 禎 二	京 都 会 館 第1ホール
1981(昭56) 11・9	定期演奏会	バッハ <オラトリオ 四季>	青山政雄	常 森 寿 子 鈴 木 寛 岡 村 喬 一 生	京 都 会 館 第1ホール
11・29	宮下靖子 バレエ団公演	チャイコフスキー <くるみ割り人形>	堤 俊 作		京 都 会 館 第1ホール
1982(昭57) 6・11	N H K	京都放送局開局50周年 テレビ「音楽の広場」	芥川也寸志		京 都 会 館 第1ホール
6・28	京響演奏会	ラヴェル <ダフニスとクロエ>	佐藤功太郎		京 都 会 館 第1ホール
11・10	定期演奏会	モーツアルト <レクイエム> 團 伊玖磨 <筑後川> ブラームス <運命の歌>	フルヴィオ・ ヴェルニッツイ	田中千恵子 森池口佐子 佐藤時彦 藏田裕行	京 都 会 館 第1ホール
1983(昭58) 11・14	京響演奏会	ヴェルディ <レクイエム>	フルヴィオ・ ヴェルニッツイ		京 都 会 館 第1ホール
1984(昭59) 6・30	定期演奏会	ベートーヴェン <荘厳ミサ曲>	青山政雄	秋山恵美子 伊原直子 鈴木寛一 岡村 喬 一 生	京 都 会 館 第1ホール
12・25 27	京響演奏会	ベートーヴェン <第9・合唱付>	小林研一郎		京 都 会 館 第1ホール
1985(昭60) 11・7	60周年 記念演奏会	メンデルスゾーン <オラトリオ エリヤ>	小泉和裕	常 森 寿 子 西 明 美 鈴 木 寛 岡 村 喬 一 生	京 都 会 館 第1ホール
1988(昭63) 4・25	定期演奏会	バッハ <マタイ受難曲>	青山政雄	伊 藤 叔 子 伊 原 直 子 鈴 木 寛 一 木 村 俊 光 牧 川 修 一 淵 脇 和 範	京 都 会 館 第1ホール

◆ バッハ「マタイ受難曲」出演者

★Soprano

浅井晴子
井沢泰子
牛丸玲子
大石廻子
大江章代
小谷道代
片岡朝子
加藤容子
河村千賀子
菊地満子
小梶由賀
坂和佳子
佐藤治子
柴田了子
鈴木美代子
関元有子
高木喜美子
田中紀子
谷山みゆき

谷山玲子
千葉京子
塚本真弓
津嶋喬子
戸高洋子
富岡範子
西節
西岡育子
西山孝子
額賀信子
野澤あき子
萩原日出子
橋本静
原田尚子
久住容子
别所優子
前田良子
牧野ツルエ
三島ひろ子
水谷晴子

光本玲子
山内順子
由里啓子

★Alto

荒田喜子
安藤朋子
磯江みづえ
稲岡智子
指宿須美恵
上田賀津子
大岡幸子
大久保重紀
小川映子
加藤玲子
河合淑子
川端要子
北川道子
坂田富充子
佐々木ケイ
塩谷比佐子

清水美奈子
下田摩耶子
田中倫子
田中美代子
津田啓子
富永正子
原田栄子
広瀬泰子
福井麻里
福田千恵
福間和子
藤井恵子
松井ノブ子
見沢久子
三浦慶子
三谷敏子

★Tenor

青木俊夫
岩室史英
上林重明

植村禎夫
牛丸紘一
金子清明
川寄統一
小泉幸夫
小梶勝
辻幸二郎
中川浩永
西岡真二
西岡義弘
西脇哲郎
福森直樹
光本元明
宮脇正夫
山本鎌司

★Bass

赤山禮應
安達忠治
天津実
市瀬醇

糸岡晃
内海暢生
内海真人
桂京造
川口法男
菊地実
小阪謙三
小山弘
近藤国武
杉本誠一郎
田中浩二
西村和弘
長谷川新次郎
兵庫弘一
平松利信
前田裕志
益田寛治
三浦秀一
吉田孝洋
吉田正

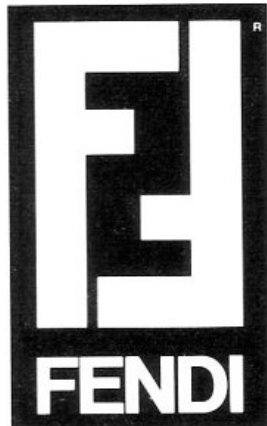
◆練習ピアノ

工藤宗子

団員募集

京都混声合唱団

- ◆ 練習日時 毎週金曜日 PM7:00~9:15 (他に特別練習あり)
- ◆ 練習会場 京都薬剤師会館 (東山五条上ル東 洛東病院南側)
- ◆ 常任指揮者 青山政雄 ◆ ピアニスト 阪田誠康/工藤宗子
- ◆ 連絡先 牛丸紘一 ☎432-6251 小梶勝也 ☎781-9344



フェンディブティック

京都近鉄百貨店 4階
TEL 075-343-3025

メガネ・補聴器・双眼鏡



株式会社 **井上メガネ**

本店	藤井大丸店	長岡京店	亀岡店
京・左京区丸太町通川端東入 (丸太町橋東詰北側)	京・下京区四条通寺町下ル (藤井大丸1F)	長岡京市長岡2丁目1-39 (セブン通商店街入口)	亀岡市追分町八ノ坪8番 (国鉄亀岡駅前通)
☎(075)771-3718	☎(075)221-8181	☎(075)952-3461	☎(07712)4-6936

グルメのための 美食フーズストア



The Luxurious Food's Store

グルメス

京都市左京区浄土寺下馬場町97-1 ☎075(771)8000
 ■営業時間 / 10:00AM - 8:00PM ■定休日 / 水曜日



ビヤ・ホール&レストラン <営業時間>

午後4時~11時迄

年中………生ビール・黒生ビール ●清酒 (菊正宗)

●欧風一品料理 (各種)

ビヤケラー HB ニューキョート

京・木屋町四条上ル……TEL 221-2514・2656

京の甘味処

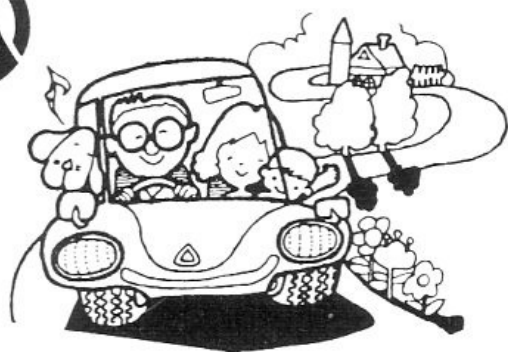
茶寮 **月ヶ瀬**

本店 中京区河原町四条上ル二筋目東 TEL (221) 4104
 高島屋店 高島屋京都店 四階茶寮・七階食堂街・地階売店

くすりと健康の御相談は

株式会社 チカタ薬局

京都市中京区三条大宮東入 TEL 841-2048



積立ファミリー交通傷害保険

ご家族ぐるみの安心から、貯蓄の夢が育ちます

自動車・火災・傷害保険は

富士火災

京都支店

京都市中京区錦小路烏丸東入元法然寺町700番地
(京都フクトクビル内) ☎231-6305・221-8216

外科・胃腸科・整形外科

大 森 病 院

J R 西大路駅前 ☎075-681-3211

院 長 大 森 圭 造

■お知らせ……………

木村俊光

バリトンリサイタル

《歌曲の夕べ》

ピアノ伴奏 香月 修

6月18日(出)

パロックザール
(青山記念音楽館)





亀 末 廣

京都・姉小路烏丸東入
電話 221-5110

健康、ありがとう。

丈夫が、いちばんの親孝行。



おいしいものを、おいしいなーと感じる瞬間。楽しいことを、楽しいと素直にやるべきとき……すべて健康な体があることですね。ふたぐんにしていなくても、病気になってはじめてわかるのが、健康のありがたさ。私達サンドは、このかけがえのない健康を世界中の人々と分かちあうために1世紀以上にわたってライフサイエンスに取り組んできました。とりわけ、老人病や成人病、そしてアレルギー分野を中心に数々の医家向医薬品を開発し、疾病治療の最前線を歩んでいます。日本ではサンド薬品をとおり、医薬品をはじめ各分野で広く社会のために貢献……その優れた技術・豊かな経験が、今日もまたひとりひとりの生活の中に生かされています。

スイスに生まれて1世紀。サンドは健康な明日を見つめつづけます。

SANDOZ **サンド薬品**

〒107 東京都港区南青山5-12-4 TEL 03-407-2121
会社についての資料は社長室広報課までご請求ください。

「先進」と「創造」で 最新技術をリードするYHP。

YHPの企業テーマは“計測とコンピュータ”(M&C)に集約されます。末路の領域に挑む計測技術、次世代を志向するコンピュータ技術など、その多彩な先端技術とオリジナリティを尊重する自由な開発風土から生み出されてきたYHPの製品群は、測定、情報処理をはじめ産業界のさまざまなニーズにこたえ、高い評価・信頼を得ています。



横河・ヒューレット・パカード株式会社

京都営業所/〒600 京都市下京区塩小路通烏丸西入東塩小路町614 新京都センタービル内 ☎(075)343-0921(代)



ひとりひとりの熱意が
守り育てる地域文化。
京都信用金庫も
お役に立ちたいと願っています。



笑顔で
信頼の
輪を

京都信用金庫

●本店 京都四条柳馬場角 TEL (075)211-2111